Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**УП.01. «ТАНЕЦ»**

Срок реализации 2 года

г. Невельск

2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

Носкова Елена Олеговна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

Федорченко Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство».

Рецензенты:

-

-

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержания)

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля. Критерии оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)

* Методические рекомендации;
* Список музыкального материала.

1. [**Список методической литературы**](#список)

* Интернет ресурсы.

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» (далее — УП «Танец») составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» на основе примерной программы по учебному предмету «Танец» (разработчики): **С. А. Гладких**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель **Р. Э. Рычкова**, преподаватель Орловской детской хореографической школы, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации **О. В. Савинкова**, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени **С. Т. Рихтера** города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации (Москва 2013).

УП «Танец» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

УП «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Танец чаще всего исполняется всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение УП «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

***Срок реализации УП «Танец»***

Срок реализации УП «Танец»составляет 2 года (1–2 класс ДПОП «Хореографическое творчество»).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета, — 130 аудиторных часов.Самостоятельная работа по УП «Танец» не предусмотрена.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения/количество часов** | **1 класс** | **2 класс** |
| **Количество часов** | **Количество часов** |
| Максимальная нагрузка | 64 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 64 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 130 | |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 |
|  |  |
| Консультации | 2 | 2 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока — 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи УП «Танец»***

Целью УП «Танец» является: формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

***Задачи УП «Танец»***

* Развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
* Формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
* Развитие общей музыкальности;
* Коррекция эмоционально – психического состояния;
* Формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
* Формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
* Развитие творческих способностей детей;
* Формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
* Воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **наглядный — показ движений преподавателем;**
* **словесный — беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;**
* **эмоциональный —** подбор ассоциаций, образов;
* практический — исполнение движений и танцевальных этюдов учащимся;
* репродуктивный — неоднократное воспроизведение полученных знаний.

***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (хореографические классы), предназначенные для реализации УП «Танец» оснащены пианино;
* хореографические классы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п.м. - класс № 12; 12,5 п.м.- класс № 10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85х1,85, 5,55х1,85, 1,1х1,85 – класс № 12; 4,0х1,85, 3,25х1,85, 1,35х1,85- класс № 10;
* для выступлений театрально-концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
* раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
* сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

1. **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Год обучения** | |
| **1 класс** | **2 класс** |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 130 | 64 | 66 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 130 | 64 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации, в том числе: |  | | |
| Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям) |  | 2 полугодие | 4 полугодие |
| Консультации (в часах) | 4 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части ДПОП «Хореографическое творчество» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры**

* «Тесто»
* «В мире животных»
* «Гуси у бабуси»
* «Обновки»
* «Веселые человечки»
* «Гусеница»
* «Лесной оркестр»
* «Антошка»
* «Кукла Катя»
* «Паровозик»

**Раздел 2. Освоение танцевальных образов**

* «Буратино»
* «Лучики»
* «Светофор»
* «Часики»
* «Клоуны»
* «Каблучок»
* «Гномики»
* «Дед и репка»

**Раздел 3. Эмоции в танце**

* «Танцующие человечки»
* «Пиктограммы»
* «Эстафета полярных эмоций»
* «Актерская «пятиминутка»

**Раздел 4. «Пространство и мы»**

* «Красно-синие точки — флажки репетиционного зала»
* «Здравствуй, сцена»
* «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

**Раздел 5. Музыка и танец**

* «Основы музыкально-ритмического движения»
* «Музыка — первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
* «Музыкальные инструменты»
* «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Основы национальной хореографии**

* Основные элементы народного танца на середине зала

**Раздел 2. Образная пластика рук**

* «Фольклорные руки»
* «Руки — эмоции»
* «Руки — позиции»
* «Руки импровизируют»

**Раздел 3. Освоение танцевального репертуара**

* «Топотуха»
* «Калинка»
* В ритмах «Макарены»
* «Ручки»
* «Облачко»
* «Цветы для мамы»
* «В мире животных»
* «Колокольчики»
* «Лесные музыканты»
* «Ковбои»

**Раздел 4. Освоение сценического пространства**

* «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
* «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
* «Epaulements корпуса»
* Demi plie 1–2 поз.
* Battements tendu по всем направлениям

**Раздел 5. Слушаем и фантазируем**

* «Элементарные формы танцевальной импровизации»
* «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

**Раздел 6. Эмоции в танце**

* «Этюд на заданную тему»
* «Утренний туалет актера»
* «Предлагаемые обстоятельства — эмоции»
* «Актерская «пятиминутка»

**Раздел 7. Музыка и танец**

* «Музыкальная викторина»
* «Музыкальная лесенка: «ступеньки» — сильные и слабые доли в танце»
* «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
* «Музыка — помощница в сочинении танца»

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы УП «Танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* Знание основных элементов классического, народного танцев;
* Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
* Умение ориентироваться на сценической площадке;
* Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* Владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* Навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
* Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
* Навыки комбинирования движений
* Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

* умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
* Навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
* Умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
* Умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
* Навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
* Осознавать значение результатов своего творческого поиска.

1. **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по УП «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Формы текущего контроля:

* Творческий просмотр постановочных работ;
* Зачетные занятия, открытые уроки;
* Проверочные задания

Формы промежуточной аттестации:

* Контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачету.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **График** | |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 1 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 2 класс | Контрольный урок | Зачет |

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

* Уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
* Уметь сознательно управлять своим телом;
* Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
* Уметь координировать движения;
* Владеть в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. По завершении изучения УП «Танец» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

При работе над танцевальным репертуаром для преподавателя важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения — результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых знаний, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образов персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий.

Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

***Урок***

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе освоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по УП «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

* Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* Принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* Принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

***Список музыкального материала***

1. Глинка М.И. «Камаринская»;
2. Глинка М.И. Арагонская хота;
3. Глинка М.И. Вальс – фантазия;
4. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт», «Утро»;
5. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
6. Дакен Л. «Кукушка»;
7. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 g–moll;
8. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»;
9. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.;
10. Мусоргский М. «Картинки с выставки»;
11. Прокофьев С. «Гадкий утенок»;
12. Прокофьев С. «Детская музыка»;
13. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;
14. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;
15. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»;
16. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»: Марш царя Берендея;
17. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;
18. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»,1 ч.;
19. Россини Д. «Кошачий дуэт»;
20. Сен-Санс К. «Карнавал животных»;
21. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»;
22. Чайковский П. «Времена года»;
23. Чайковский П. «Детские песни»;
24. Чайковский П. «Детский альбом»;
25. Чайковский П. «Балет «Щелкунчик»: Марш;
26. Чайковский П. «Балет Щелкунчик»: Сюита танцев;
27. Шостакович Д. Танцы кукол;
28. Штраус И. Марш Радецкого;
29. Шуберт Ф. Песня «Форель»;
30. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;
31. Шуман Р. «Альбом для юношества»;
32. Шуман Р. «Детские сцены»;
33. Шуман Р. «Карнавал».

**6. Список методической литературы**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. — М., 1972 — Вып. 1, 1973 — Вып. 2.
2. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. — М., 1980.
3. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебн. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. Образования. — М.: «Век информации», 2009.
4. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей у детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской обл., — М.: «Один из лучших», 2008.
5. Яновская В. Ритмика практическое пособие для хореограф., училищ. — М.: «Музыка», 2011.
6. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей 3–7 лет учебно-методическое пособие. — Владивосток, 2008.

**Интернет ресурсы**

1. htth://piruet.info
2. htth://www.monlo.ru/time2
3. http://piruet.info
4. http://www.monlo.ru/time2
5. www.psychlib.ru
6. www.horeograf.com
7. www.balletmusic.ru
8. http://pedagogic.ru
9. http://spo.1september.ru
10. http://www.fizkultura-vsem.ru
11. http://www.rambler.ru/
12. www.google.ru
13. www.plie.ru