Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

**«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Срок реализации 5 (6) лет

Невельск

2015 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения  «Хоровое пение»  Протокол № 1  от 25.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Годовые требования

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. **Список учебной и методической литературы**

* Список учебной литературы и методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» (далее — УП «Чтение хоровых партитур») составлена на основе программы УП «Чтение хоровых партитур», разработчики: В. Баркова, Е. Кузнецова, преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование» Москва, 2004 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

УП «Чтение хоровых партитур» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Занятия по УП «Чтение хоровых партитур» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор. Наилучшим способом ознакомления с хоровым произведением является, естественно, прослушивание его в оригинальном звучании.

Однако такое ознакомление с хоровой литературой не всегда является возможным. Кроме того, однократное прослушивание неизвестного ранее хорового сочинения не может обеспечить его дальнейшего анализа. Исполнение партитуры на фортепиано дает эту возможность.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации |  | | | | | | Всего часов |
| годы обучения | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 17 | 17 | 17 | 34 | 34 | 34 | 119(153) |
| Самостоятельная работа | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 102(119) |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 51 | 51 | 51 | 204(255) |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета***

По учебному плану на УП «Чтение хоровых партитур» отводится — 0,5 часа в неделю — 3,4,5 классы; 6, 7 (8) классы — по 1 часу (45 минут) в неделю. Данный предмет реализуется в 3–7 (8) классах.

Общая трудоемкость УП «Чтение хоровых партитур»:

* при 7-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 119 часов — аудиторные занятия, 102 часа — самостоятельная работа.
* при 8-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 119 часов — аудиторные занятия, 102 часа — самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области чтения хоровых партитур.

**Задачи:**

* Сформировать и развить музыкально-слуховые образные представления учащихся, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
* Познакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей.
* Познакомить с лучшими образцами народно-песенного творчества.
* Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
* Воспитать интерес к хоровому искусству.
* Выработать технические и исполнительские навыки исполнения хоровых партитур.
* Научить анализировать хоровые партитуры.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы УП «Чтение хоровых партитур» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

* концертный зал с двумя концертными роялями, площадь 105,2 кв. м., пюпитры и звукотехническое оборудование;
* учебную аудиторию для занятий по УП «Чтение хоровых партитур» со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальным инструментом (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой аппаратурой), площадью 41,3 кв. м.
* техническими средствами: метрономом, персональным компьютером, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами (поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств).

**2. Содержание учебного предмета**

Программа по УП «Чтение хоровых партитур» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении помогает учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Связное исполнение произведений кантиленного характера без использования педали. При исполнении партитур на фортепиано очень важно овладеть приемом пальцевого легато с помощью правильно подобранной аппликатуры.

Освоив этот прием, ученик получит возможность приблизить звучание инструмента к реальному звучанию женского, мужского и неполного смешанного хора. Высказывание: «Играю — как пою» — должно стать основным правилом исполнения на фортепиано вокально-хоровой музыки.

Анализ хоровой партитуры.

*Рекомендуемый план анализа партитуры:*

* Общий анализ: сюжет, основная идея произведения;
* Сведения об авторах музыки и поэтического текста;
* Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий, тесситура, приемы звуковедения, дыхание, голосоведение;
* Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, тональность, метроритм, темп, динамика, кульминация;
* Развивая и совершенствуя навык чистого интонирования, рекомендуется петь голоса, играя партитуру (во время пения переходить с одной партии на другую, пение партитуры по вертикали);
* Полезно и целесообразно чтение с листа незнакомого текста;
* Для изучения вокально-хоровых терминов рекомендуется ведение словаря.

**Годовые требования**

**3 класс**

Изучение и исполнение на фортепиано однострочной или несложной 2-х строчной партитуры для женского или детского хора на два голоса без сопровождения, исполнение всех партий с текстом, при одновременной игре, и пение голосов по вертикали.

Примерные требования к партитуре:

* простой ритм, умеренные темпы;
* несложная фактура;
* голосоведение в основном плавное, поступенное;
* размеры простые.

Теоретические требования:

* изучение типов и видов хоров;
* особенности записи хоровых партитур для однородных хоров (2-х строчные);
* классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны;
* вводятся понятия: унисон, диапазон, тесситура, цезура и т. д.;
* письменная аннотация.

**4 класс**

Изучение и исполнение двухстрочных партитур для женского или детского 2-х, 3-х голосного хора. Исполнение всех партий с текстом, при одновременной игре, и пение голосов по вертикали.

Примерные требования к партитуре:

* простой ритм, умеренные темпы;
* несложная фактура;
* голосоведение в основном плавное, поступенное;
* размеры простые.

Теоретические требования:

* продолжение изучения типов и видов хоров;
* особенности записи хоровых партитур для однородных хоров (2-х , 3-х голосные);
* классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны;
* закрепление понятий: унисон, диапазон, тесситура, цезура и введение новых понятий: цепное дыхание, дивизии;
* письменная аннотация.

**5 класс**

Изучение и исполнение однородных 2-х, 3-х голосных произведений для женского или детского хора, а также для 2-х, 3-х голосного мужского хора.

Примерные требования к партитуре:

* темпы умеренные, подвижные;
* склад изложения гомофонно-гармонический с элементами полифонии;
* ритм усложненный с применением ритмической и мелодической самостоятельности в голосовых партиях;
* размеры простые, переменные;
* голосоведение плавное, скачкообразное;
* при пропевании хоровых партий ученики могут опускать исполняемый голос.

Теоретические требования:

* классификация певческих голосов в мужском хоре;
* особенности записи хоровых партитур для однородного хора в трехстрочном изложении, для мужского хора в двухстрочном;
* по мере усложнения произведений вводятся новые вокально-хоровые термины;
* письменная аннотация.

**6 класс**

В работу берутся произведения для однородного женского, детского или мужского хора; а также для неполного смешанного состава (2-х, 3-х голосные).

Примерные требования к партитуре:

* темпы умеренные, подвижные, иногда изменяющиеся на протяжении произведения;
* размеры простые, переменные, сложные;
* голосоведение плавное, скачкообразное;
* при пропевании голосов ученик переходит с одной партии на другую.

Теоретические требования:

* по мере усложнения произведений усложняется анализ, вокально-хоровые требования;
* письменная аннотация.

**7-8 класс**

Продолжается работа над произведениями для однородного женского, детского или мужского хора; а также для неполного смешанного состава в 2-х строчном изложении.

Примерные требования к партитуре:

* темпы различные;
* размеры простые, сложные, переменные;
* усложненная гармоническая фактура с элементами полифонии;
* усложненный ритмический рисунок.

Теоретические требования:

* закрепление ранее приобретенных знаний на более сложном материале;
* воспитание навыков самостоятельного разучивания и анализа хоровой партитуры;
* ведение словаря вокально-хоровых терминов.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность УП «Чтение хоровых партитур», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы УП «Чтение хоровых партитур» обеспечивает:

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

**4. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Оценка качества реализации программы УП «Чтение хоровых партитур» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

Формами текущего контроля являются:

* устные опросы;
* прослушивания;
* зачет (сдача партий);
* участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно каждый 2-3 урок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов;
* экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

* сдачи партий;
* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* устных опросов.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, сдачи партий. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение 2-3 произведений.

***Контрольные уроки*** проводятся 2 раза в год (декабрь, май).

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

* В 3 классе — двухстрочную партитуру для женского хора.
* В 4 классе — двухстрочную для однородного хора.
* В 5 классе — двухстрочную для смешанного хора.
* В 6 классе — трехстрочную или четырехстрочную для однородного хора (для слабых учащихся возможен вариант проще).
* В 7 классе — трехстрочную для однородного хора.
* В 8 классе — два произведения из программы.

2. Петь голоса наизусть.

3. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 3-7 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Если в программу включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы.

***Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | Выразительное и техничное исполнение произведения.  Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.  Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| **4 («хорошо»)** | Выразительное и техничное исполнение произведения.  Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.  Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.  Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Вялое, безынициативное исполнение произведения, много технических замечаний.  Несистематическое посещение текущих занятий по чтению хоровых партитур.  Исполнение голосов по нотам.  Не подготовлен рассказ о композиторе.  Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке или экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по чтению хоровых партитур, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В третьем-седьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением преподавателя. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К пению голосов целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся восьмого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***Организация самостоятельной работы учащихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

* Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
* Петь партии изучаемого произведения.
* Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
* Сделать устный анализ партитуры.

**6. Списки учебной и методической литературы**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 — М.,1967.

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин — М.,1980.

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова — Ч. 1. —М., 1963.

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 — М., 1968, 1980.

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина — М., 1964.

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков — Л., 1963.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. http://www.compozitor.spb.ru/

2. http://www.classica21.ru/

3. https://www.google.ru

4. http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5. http://www.musenc.ru/

6. http://www.notes.tarakanov.net/

7. http://www.orpheusmusic.ru/

8. http://www.youtube.com