Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

**«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»**

Срок реализации 4 года

Невельск

2015 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения  «Хоровое пение»  Протокол № 1  от 25.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Ерофеевская О.Б., преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории;

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории, заведующая отделением «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Зайцева Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории.

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка.**
2. [**Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы.**](#планируемые)
3. [**Учебный план.**](#учебный)
4. [**График образовательного процесса.**](#график)
5. [**Программы учебных предметов:**](#программы)

* УП «Хор»;
* УП «Основы музыкальной грамоты»;
* УП «Слушание музыки»;
* УП «Музыкальная литература»;
* УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

1. [**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы.**](#система)
2. [**Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.**](#программа)

**1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы хорового пения» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» (далее — Школа).

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хорового пения» (далее — ДОП «Основы хорового пения») составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

***Направленность дополнительной образовательной программы***

ДОП «Основы хорового пения» является общеразвивающей, направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Данная программа составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают обучаться в классе хорового пения. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

***Основные педагогические принципы —*** индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

***Минимум содержания*** ДОП «Основы хорового пения» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

***Программа реализуется посредством:***

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

***Цель и задачи образовательной программы***

**Цель** программы — воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения вокально-хоровому пению.

***Задачи:***

***Обучающие*:**

* обучить коллективному исполнению вокально-хоровых произведений (пение в ансамбле),
* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать навыки игры на фортепиано.

***Воспитательные:***

* воспитать у детей устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
* воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
* воспитать интерес к музыкальному искусству;
* воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
* воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус, самостоятельность суждений.

***Развивающие:***

* развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
* развить образно-ассоциативное мышление, интеллект – через знакомство с историей мировой хоровой литературы;
* совершенствовать музыкально-творческую деятельность;
* развить мышление, воображение, восприятие;
* развить физически (правильное певческое дыхание, правильная певческая установка, развитие артикуляционного аппарата, выносливость).

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

***Возраст начала реализации данной*** образовательной программы «Хоровое пение***»*** 7–10 лет.

***Срок реализации*** данной программы составляет 4 года. Учащиеся, освоившие в полном объеме данную образовательную программу, имеют право продолжить обучение по ДОП «Коллективное музицирование», или в течение срока обучения перейти (при наличии способностей и по решению педагогического совета) с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Основы хорового пения» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

По окончании освоения ДОП «Основы хорового пения» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

***Форма и режим занятий***

* Групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально, по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество учащихся при групповой форме занятий — от 11 человек, мелкогрупповой форме — от 4-х до 10 человек.

***Основная форма обучения –*** учебное занятие**.** Продолжительность учебного занятия, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами и равна одному академическому часу (45 минут).

На каждом групповом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: пение с инструментом, пение в ансамбле, вокально - технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование педагогом различных форм общения (классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащихся, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Дополнительные формы обучения***:

* посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
* прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных хоровых коллективов, вокалистов;
* самостоятельные концертные выступления.

***Методы обучения***

При обучении широко применяются как традиционные методы, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

*Словесные методы*(беседа, лекция, объяснение нового материала).

*Наглядные методы* (личный показ педагога, работа с таблицами).

*Практические методы* (выполнение упражнений, игра и пение музыкальных произведений).

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

* метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
* метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
* метод наблюдения за музыкой;
* метод побуждения к сопереживанию;
* метод размышления о музыке;
* метод исследования музыкального образа;
* метод эмоциональных контрастов;
* метод прослушивания и анализа выступлений;
* метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
* метод самостоятельной работы.

***Применяемые технологии:***

* технология развивающего обучения;
* технология дифференцированного обучения;
* технология игрового обучения;
* технология личностно-ориентированного обучения.

***Требования к условиям реализации образовательной программы***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение*:*

Для реализации ДОП «Основы хорового пения» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* библиотеку;
* зал для концертных выступлений, площадь 105,2 кв. м.;
* помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены:

* специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, интерактивной доской, персональными компьютерами, музыкальными инструментами (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
* техническими средствами: экраном, проектором, метрономом, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеют площадь — 24,7 кв. м. и 24,5 кв. м., для групповых и мелкогрупповых занятий по УП «Хор», УП «Основы музыкальной грамоты», УП «Слушание музыки», УП «Музыкальная литература» — 41,3 кв. м., 50,6 кв. м.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами, поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы), разработки музыкально-речевых игр, музыкальные энциклопедии и словари.

Нотный материал, сборники музыкального материала (вокализы, музыкально-речевые упражнения, произведения для хорового коллектива, пьесы, этюды, упражнения, художественный материал).

Кадровое обеспечение:

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП «Основы хорового пения».

Учебный год для педагогических работников составляет 44[[1]](#footnote-1) недели из них:

* 34 недели — реализация аудиторных занятий;
* 2–3 недели — проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**2. Планируемые результаты освоения учащимися ДОП «Основы хорового пения»**

Результатом освоения ДОП «Основы хорового пения» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

* навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
* умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* навыки публичных выступлений;
* навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

* первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**3. Учебный план**

**ДОП «Основы хорового пения»**

Срок обучения 4 года

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов  в неделю | | | | Промежуточная  (годы обучения, классы) | Итоговая аттестация |
|  |  | I | II | III | IV |  | |
| 1. | ***Учебные предметы исполнительской подготовки:*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| 1.1 | Хор | 2 | 2 | 2 | 2 | I ,II,III зачет | IV  Экзамен |
| ***2.*** | ***Учебный предмет историко-теоретической подготовки:*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |  | |
| 2.1. | Основы музыкальной грамоты | 1 | 1 | 1 | 1 | I ,II,III зачет | IV зачет |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | I ,II,III зачет |  |
| 2.3 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | IV зачет |
| 3. | ***Учебный предмет по выбору:*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** |  |
| 3.1 | «Музыкальный инструмент (фортепиано)» | 1 | 1 | 1 | 1 | I ,II,III, IV зачет |
|  | Всего: | **5** | **5** | **5** | **5** |  |

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определен Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Учебный предмет** | **Классы** | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| 1 | «Хор» | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | «Основы музыкальной грамоты» | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | «Слушание музыки» | 1 | 1 | 1 | - |
| 4 | «Музыкальная литература» | - | - | - | 1 |
| 5 | «Музыкальный инструмент (фортепиано)» | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам | | 4 | 4 | 4 | 4 |

**4. График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года:

* с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

* в первом классе составляет 33 недели,
* со второго по четвертый классы 34 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

* не менее 4 недель;
* в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
* летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
* осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Примерный график образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Основы хорового пения»

срок обучения 4 года

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **-** | | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **III** |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | **34** | **-** | **-** | | **1** | **4** | **39** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **135** | **3** | **-** | | **1** | **56** | **195** |
| **Обозначения** | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | | Резерв учебного времени | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | | Каникулы | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | | **р** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **э** | | | | | | | | | **III** | | | | | | | |  | | | | | | | **=** | | | | | |  | | | |

**5. Программы учебных предметов**

* УП «Хор»;
* УП «Основы музыкальной грамоты»;
* УП «Слушание музыки»;
* УП «Музыкальная литература»;
* УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

**6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Основы хорового пения»**

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Оценка качества реализации ДОП «Основы хорового пения» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

* контрольные работы;
* устные опросы;
* письменные работы;
* тестирование;
* академические концерты;
* прослушивания;
* технические зачеты.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов (дифференцированного и недифференцированного).

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде:

* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* письменных работ;
* устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***Требования к содержанию итоговой*** аттестации учащихся определяется Школой.

Итоговая аттестация проводится:

1. УП «Хор» — в форме экзамена;
2. УП «Основы музыкальной грамоты» — в форме дифференцированного зачета.

Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

* «5» — отлично;
* «4» — хорошо;
* «3» — удовлетворительно;
* «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Основы хорового пения».***

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДОП «Основы хорового пения» и ее учебному плану.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

* определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Коллективное музицирование: УП «Хор»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | * продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий, выступление яркое, текст (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. * отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий, текста, умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 4 («хорошо») | * хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. * отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен), умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 3 («удовлетворительно») | * слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. * отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен), неумение достаточно слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:   * очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. * отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| «зачет» (без отметки) | * отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

***Музыкальное исполнительство***

УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| 5 («отлично») | Отличное качество исполнения.   * стабильность исполнения нотного текста наизусть; * свободное и выразительное исполнение произведения; * исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; * соблюдение верного темпа; * ритмическая и интонационная точность; * использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, * хорошая артикуляция, * яркая и точная динамика, * четкая дикция, * артистичность, сценическая выдержка. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).   * в целом, стабильность исполнения наизусть; * выразительность интонирования; * убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; * владение учащимся техническими приемами и средствами; * незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; * грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; * недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; * попытка передачи динамического разнообразия; * недостаточный артистизм. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:   * недоученный текст, малохудожественное исполнение, и т.д.; * исполнение произведения наизусть; * исполнение с допустимыми погрешностями; * ритмическая неточность; * недостаточно выразительное исполнение; * пробелы в исполнении технических приемов; * неустойчивое психологическое состояние на сцене; * прочтение литературного текста без образного осмысления; * однообразие и монотонность исполнения. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за слабое знание программы наизусть, плохое владение голосовым аппаратом;   * плохое знание произведения наизусть, * отсутствие слухового контроля собственного исполнения, * низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, * отсутствие выразительного интонирования, * метроритмическая неустойчивость, * однообразие и монотонность звучания. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Теоретические предметы:**

УП «Основы музыкальной грамоты»

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. |
| 4 («хорошо») | Некоторые ошибки в теоретических знаниях.  Неточное выполнение предложенного педагогом задания. |
| 3 («удовлетворительно») | Плохая ориентация в элементарной теории.  Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:   * отсутствие понимания логики и правил теории музыки; * неумение применить, полученные минимальные знания на практике. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

УП «Слушание музыки» и УП «Музыкальная литература»

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями:   * характеристика эпохи; * биография композитора; * музыкальные термины; * принципы построения формы.   Владение пройденным музыкальным материалом;  Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин;  Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео - презентации). |
| 4 («хорошо») | Менее полное владение сведениями:   * об эпохе; * жизненном и творческом пути композитора; * ошибки в определении музыкальной формы.   Неточности в узнавании музыкального материала;  Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;  Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 3 («удовлетворительно») | Отсутствие полных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * плохая ориентация в построении музыкальной формы; * плохое владение музыкальным материалом; * многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; * отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.  Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. * незнание музыкального материала; * многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин; * отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер, такие как школьные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др., посещение учащимися учреждений и организаций культуры.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

* развитие творческих способностей учащихся,
* приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
* пропаганда ценностей мировой культуры,
* приобщение к духовным ценностям,
* создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

**Задачи:**

* выявление и развитие одаренных детей в области хорового искусства;
* активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.);
* организация творческой деятельности учащихся, посещение ими учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;
* использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хорового искусства и образования;
* построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
* построения содержания программы «Основы хорового пения» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
* совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
* организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы).

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Цель методической работы:**

* совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

**Задачи:**

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

**Формы работы:**

* разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
* использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
* разработка дидактических материалов по предметам;
* использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
* методическая помощь молодым преподавателям;
* организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

**План мероприятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Творческая и культурно-просветительская деятельность** | |
| Название мероприятия | Сроки реализации |
| Участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях (городского, районного, областного уровней) | По плану Школы, СОНМЦ |
| Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам | Ежегодно, по согласованию |
| Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, сценарных концертах | Ежегодно (по плану Школы, отдела культуры) |
| Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов | По согласованию |
| Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы | По плану Школы |
| Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи) | В течение года по мере проведения |
| Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования | Ежегодно |
| Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ. | По согласованию |
| **Методическая работа** | |
| Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства | Ежегодно |
| Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных):   * Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественно­го образования»; * Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей. | Ежегодно |
| Проведение и взаимное посещение открытых уроков;  участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств, посещение концертов, конкурсов, лекций. | Ежегодно, по плану Школы,  районного, зонального, областного методического объединения преподавателей |
| Участие в работе методического совета, методического объединения (секции) преподавателей (зональное, районное и школьное методическое объединение ДШИ г. Невельска и филиала ДШИ г. Невельска в с. Горнозаводск). | По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО |
| Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам | Ежегодно |
| Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видео- и других учебно-методических материалов |
| Обучение на курсах повышения квалификации объемом не менее 72 часов. | 1 раз в 3 года по плану КПК |

1. Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1 [↑](#footnote-ref-1)