Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01**. **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**В.01.УП.05. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Срок реализации 5 (6) лет

г. Невельск

2015

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Скрипка»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52- од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Гармышева Олеся Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Юхманова Виктория Станиславовна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории, заслуженный педагог Сахалинской области.

Рецензенты:

Милованова Галина Михайловна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ШИ г. Анива», высшей квалификационной категории

Калашкова Дагмара Ояровна, профессор, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов Московского государственного института музыки им. Шнитке

**Структура программы учебного предмета «Оркестровый класс»**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объем учебной нагрузки и ее распределение.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Обоснование структуры программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#Требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#Формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Критерии оценки.

1. [**Методические рекомендации**](#Методические)
2. [**Нотная литература**](#Нотная)
3. [**Репертуарный список**](#Репертуарный)

* Произведения для струнного оркестра.
* Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами.
* Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра.
* Произведения для хора и оркестра.

1. **Методическая литература**
2. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» (далее — УП «Оркестровый класс») составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», на основе примерной программы «Оркестровый класс» составленной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012 г.), а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

УП «Оркестровый класс» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и входит в вариативную часть учебного плана.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, учащихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

**Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4–8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения УП «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Недельная нагрузка по УП «Оркестровый класс» — 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств г. Невельска.

Эти часы используются как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1 час в месяц (из количества часов, предусмотренных федеральными государственными требованиями на консультации).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В.00. | Вариативная часть | Максимальная учебная нагрузка | Самост работа | Аудиторные занятия | IV | V | VI | VII | VIII | IХ |
| Недельная нагрузка в часах | | | | | |
| В.01.  УП.04 | Оркестровый класс (коллективное музицирование) | 412,5 | 82,5 | 330 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**Форма и виды проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий.**

**Аудиторные** учебные занятия проводятся:

* в мелкогрупповой (4 чел) и групповой форме (от 11 чел);
* продолжительность урока с 4 по 9 класс — 2 часа аудиторных занятий в неделю.

В Школе установлены следующие **виды** аудиторных учебных занятий:

* урок (контрольный урок);
* прослушивание;
* зачет;
* репетиция;
* академический концерт;
* концертное выступление.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся по УП «Оркестровый класс» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания по учебному предмету контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями.

**Цели и задачи УП «Оркестровый класс»**

**Цель:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у учащихся комплекса исполнительских навыков, в области коллективного творчества — оркестрового исполнительства.

**Задачи:**

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности артистизма и при игре в оркестре;
* обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри оркестра, а также навыкам импровизации;
* создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах оркестрового исполнительства;
* применение основных исполнительских навыков игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение в оркестре;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалами чтению с листа;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* стимулирование и укрепление концертно-просветительской деятельности коллектива, повышение его общественного статуса и роли в культурной жизни города, района, области;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

**Обоснование структуры программы УП «Оркестровый класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации УП «Оркестровый класс»**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Оркестровый класс» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с федеральными государственными требованиями:

* концертный зал с концертным роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием,
* учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» — имеют площадь 28,2 кв. м., 32,1 кв. м.;
* библиотека;
* помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
* комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста должен соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4;
* сценические костюмы для выступления оркестрового учебного коллектива.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

УП «Оркестровый класс» обеспечивается учебно-методической документацией.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
* чтение нот с листа;
* понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* аккомпанирование хору, солистам;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации УП «Оркестровый класс» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости,
* промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация по УП «Оркестровый класс» не предусмотрена.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольных уроков, зачетов. На контрольных уроках и зачетах учащиеся исполняют оркестровые партии и концертные программы. В течение года руководитель оркестрового класса дол­жен подготовить с коллективом 4–6 разнохарактерных про­изведений, 1–2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете, контрольном уроке;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает дифференцированную (пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично;

«4» — хорошо;

«3» — удовлетворительно;

«2» — неудовлетворительно;

и недифференцированную («зачет» «незачет») систему оценки.

**Критерии оценки**

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.  Отдельная оценка участникам оркестра выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в оркестре (парами, тройками и т.д.). |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Возможно, репетиционный период был недостаточно основательным.  Отдельная оценка участникам оркестра выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в оркестре (парами, тройками и т.д.). |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.  Отдельная оценка участникам оркестра выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в оркестре (парами, тройками и т.д.). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:  Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.  Отдельная оценка участникам оркестра выставляется за незнание партий, неумение играть в оркестре (парами, тройками и т.д.). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

1. **Методические рекомендации**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учащихся, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

* произведения для струнного оркестра;
* произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
* произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
* произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отделения — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся.

В школьном оркестре обязательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произ­ведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателей могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить коллективом 4–6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей-струнников.

1. **Нотная литература**
2. Алексеев А. Чарли Чаплин. Кино. Мюзикл. XX век. Транскрипции для камерного ансамбля. — СПб: «Композитор», 2004.
3. Барабаш С.М., Произведения для ансамбля скрипачей. В сопровождении фортепиано и без сопровождения. — Л.: «Музыка», 1988.
4. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром. — М.: «Музыка», 1984.
5. В стиле ретро. Для эстрадного ансамбля дирекцион. Выпуск 1. // «Советский композитор»: 1988.
6. Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Составитель Н. Баева. Москва: «КИФАРА», 1999.
7. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск I. — СПб: Композитор, 2004.
8. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск II. — СПб: Композитор, 2004.
9. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск III. — СПб: Композитор, 2004.
10. Круглик В.Л. обработка. Легким смычком. Джаз для начинающих оркестрантов. — СПб: Композитор, 2003.
11. Литвинова Т.Ф. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. — СПб: Союз художников, 2011.
12. Литовко. Ю. Один+один+один. Камерные ансамбли для юных исполнителей. Пьесы для скрипки виолончели и фортепиано. 2-5 классы ДМШ. — СПб: Союз художников, 2012.
13. Лобуренко Е.И., редактор-составитель. Скрипичные ансамбли. Выпуск 5, 6. Учебный репертуар ДМШ. — Киев: МузичнаУкраiна, 1988.
14. Нестерова С.В., составление и аранжировка. Любимые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. — СПб: Композитор, 2004.
15. Оскар Ридинг. Скрипичный концерт си-минор, соч. 35. Версия для скрипки и струнного оркестра Г. Корчмара. — СПб: Композитор, 2003.
16. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 5. — М.: Советский композитор, 1981.
17. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6. — М.: Советский композитор, 1985.
18. Портнов. Г. Камерные ансамбли. Для младших классов ДМШ и ДШИ. — СПб: Союз художников, 2011.
19. Поддубный С.Н. Серия «Инструментальный ансамбль». Музицируем втроем. Трио. Для детей и юношества. — СПб: Композитор, 2012.
20. Пудовочкин Э.В. Светлячок. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 1. — СПб: Композитор, 2004.
21. Пудовочкин Э.В. Светлячок. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 2. — СПб: Композитор, 2004.
22. Пудовочкин Э.В. Светлячок. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 3. — СПб: Композитор, 2005.
23. Пудовочкин Э.В. Светлячок. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 4. — СПб: Композитор, 2005.
24. Пудовочкин Э.В. Светлячок. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 7. — СПб: Композитор, 2004.
25. Ратнер И., составление и обработка. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. — СПб: Композитор, 2003.
26. Ратнер И., редакция и обработки. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. ДМШ средние старшие классы. — СПб: Композитор, 1988.
27. Реентович Ю. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей большого театра. Партитура. — М.: Музыка, 1988
28. Репертуар детской музыкальной школы. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Выпуск 3. — СПб: Композитор, 1998.
29. Святловской И., Шишова Л., Виноградской В. Переложение и составление.
30. Сигутин. Г., составитель. Парад скрипок. Сборник популярных и эстрадных произведений для ансамблей скрипачей детских музыкальных школ. — М.: Классика-XXI, 2000.
31. Cкрипковi ансамблi. Выпуск 6. Учебный репертуар детских музыкальных школ. — К.: Музична Украiна, 1989.
32. Cкрипковi ансамблi. Выпуск 7. Учебный репертуар детских музыкальных школ. — К.: Музична Украiна, 1990.
33. Скрипковi ансамблi. Учебный репертуар детских музыкальных школ. — К.: «Музична Украiна», 1981.
34. Старинные сонаты. Репертуар аккомпаниатора. Для блок-флейты, флейты, фагота, скрипки, виолончели, в сопровождении фортепиано. — СПб: Союз художников, 2011.
35. Фадеева О.В. Камерные ансамбли. Для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных колледжей. — СПб: Союз художников, 2011.
36. Фалик Ю. Джоплин С., Гершвин Дж., Питерсон О., Транскрипция для струнного ансамбля и фортепиано. — СПб: Композитор, 2003.
37. Фиртич Г.И. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Переложение. Выпуск 2. — СПб: Композитор, 2005.
38. Фиртич Г.И. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Переложение. Выпуск 3. — СПб: Композитор, 2005.
39. Хватов. Д. Обработка. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2002.
40. Хромушин О. Переложение. Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. СПб: Композитор, 2006.
41. Хромушин О. Джазовые композиции. Для камерных ансамблей. СПб: Союз художников, 2001.
42. Широков А. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. — М.: Музыкаа, 1988.
43. Шувалова А. Переложение и составление. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних, старших классов ДМШ. Выпуск III. — СПб: Композитор, 2003.
44. Штамер С.М., составитель. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуск I. Произведения зарубежных композиторов. — М.: Музыка, 1991.
45. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1, 2. — СПб: Композитор, 2007
46. Юхманова В. Транскрипции, переложения, аранжировки выполнены для Невельского состава ансамбля скрипачей, где использовались данные сборники, а так же сборники для фортепиано, баяна, аккордеона, для ансамбля баянистов, пианистов.
47. **Репертуарный список**

**Произведения для струнного оркестра**

* Обр. И. Тамарина. Р.н.п. «Ах, Самара-городок».
* Обр. Ф. Бушуева. У.н.п. «Ой, Маричко» (с партией V скрипок).
* Обр. А. Лысаковского. У.н.п. «Думы мои».
* Обр. О. Грачева. Р.н.п. «А я по лугу» (с партией V скрипок).
* Обр. В. Юхмановой У.н.п. «Ой, лопнув обруч», Р.н.п. «Ты воспой в саду
* соловейко»
* Обр. А. Гуськова. Р.н.п. «Калинка».
* Обр. В. Бухвостова. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».
* Обр. В. Мотова. Русская плясовая «Барыня», Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
* Обр. В. Юхмановой. Цыганская песня «Очи черные».
* А. Корелли. Аллеманда из кончерто гроссо № 10.
* Г. Перселл. Рондо из оперы «Королева Фей».
* Ж. Ф. Рамо. Ригодон.
* И. С. Бах. Буре.
* И. С. Бах. Паспье из сюиты №1.
* И. С. Бах. Рондо из сюиты №2.
* И. С. Бах. Буре из сюиты №2.
* И. С. Бах. Ария из сюиты №3.
* И. С. Бах. Гавот из сюиты №3.
* И. С. Бах. Токката и фуга d – moll. (с органом).
* Т. Альбинони. Адажио.
* А. Вивальди. Фрагменты концертов из цикла «Времена года».
* Л. Боккерини. Менуэт (с партией V скрипок )
* И. Брамс. Венгерский танец № 2.
* И. Брамс. Венгерский танец № 5.
* И. Штраус. «Анна – полька»
* И. Штраус. Попурри «Венские вальсы». Сост. и переложения В.Юхмановой.
* И. Штраус. «Радецки – марш».
* А. Дворжак. Славянский танец.
* А. Дворжак. Цыганская песня.
* Л. Бетховен. Менуэт.
* Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
* Ф. Шуберт. К музыке.
* И. Гайдн. Анданте (трио с виолончелью).
* Л. Боккерини. Менуэт (трио с виолончелью).
* З. Фибих. Поэма в тональности C-dur (с партией синтезатора).
* М. Огинский. Полонез.
* Ж. Бизе – Щедрин. Фрагменты из Кармен-Сюиты сост. В. Юхмановой.
* А. Глазунов. Гавот выпуск 3 (Юный скрипач).
* Г. Свиридов из «музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»», «Романс» (I II), «Вальс», «Тройка» (с синтезатором).
* Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод» (для старших классов).
* Ф. Крейслер. «Маленький венский марш» (для старших классов).
* А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» I ч.
* А. Моцарт. Менуэт из симфонии № 40.
* А. Моцарт. Дивертисмент.
* А. Моцарт. Рондо в турецком стиле.
* Д. Шостакович. Полька.
* Дж. Джоплин. Регтайм Es dur (для старших классов).
* Дж. Джоплин. Регтайм «Артист эстрады» (для старших классов).
* Дж. Джоплин. Регтайм C-dur (общий состав).
* В. Струков. Регтайм «Приятная беседа».
* Э. Градески. Регтайм «Мороженое» (для младших и средних классов).
* К. Доминчен. Адажио из балета «Снегурочка».
* Обработка и переложение В. Юхмановой. Попурри-классик (для старших классов).
* И. С. Бах. Бурре из партиты h-Moll.
* Флетчер. Folk Tune and Fiddle Dance.
* П. Чайковский. Анданте.
* Н. Римский-Корсаков. Восточные сказки. Фрагменты из сюиты «Шехерезада».
* Г. Свиридов. Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
* Р. Паулс. «Чарли».
* А. Бабаджанян. Ноктюрн (для ф-но с ансамблем).
* Ж. Оффенбах. «Кан-кан» (с партией V скрипок).
* В. Монти. (пп. Киндинов – Юхманова) Чардаш.
* И. Кальман. Фрагмент из оперетты «Сильва».
* А. Власов. Мелодия (для старших).
* Д. Кабалевский. Клоуны (для младших).
* Ж. Стайн. «Я буду помнить».
* П. Чайковский. «В церкви».
* К. Бом. «Непрерывное движение».
* Э. Дженкинсон. Танец.
* Ф. Маршетти. Вальс – очарование.
* «Новогоднее попурри». Составитель и переложение В. Юхмановой.
* Попурри – шлягер. Составитель и переложение В. Юхмановой.
* О. Хромушин. Интерлюд.
* И. Шварц. «Мелодия белой ночи».
* Мульт-попури. Сост. и переложения В. Юхмановой. (для младшего и среднего состава).
* А. Кравчук. «Юмореска».
* В. Дашкевич. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс».
* А. Скултэ. Ариетта.
* М. Таривердиев. Ноктюрн (для старшего состава).
* М. Блантер. Фокстрот. «Джо Грей».
* О. Строк. «Лунная рапсодия» (для старшего состава).
* О. Строк. «Последнее танго» (с певцом).
* Дж. Херман. «Хелло, Долли».
* Дж. Кендер. «Кабаре».
* Попурри. «Танго-Танго». Составление и переложение В. Юхмановой. (для старшего состава).
* Р. Паулс. Пьеса.
* М. Шмитц. «Буш».
* Л. Делиб. Пиццикато.
* Дж. Россини. Парафраз на темы увертюры к опере «Севильский цирюльник», «Еврейские мотивы».
* Я. Гаде. Танго «Ревность».
* Э. Морриконе. Мелодия.
* Ф. Лоу. «Я танцевать хочу».
* А. Зацепин. «Берег моря» из к/ф «Красная палатка».
* А. Зацепин. «Вулкан страстей» из к/ф «Бриллиантовая рука».
* Л. Бекман – Крамер. Фантазия на тему «В лесу родилась елочка».
* С. Прокофьев. Монтекки и Капуллетти из балета «Ромео и Джульетта».
* М. Легран. «Вечная любовь».
* А. Пьяццолла. Танго «Adios nonino».
* А. Петров. «А цыган идет» из к/ф «Жестокий романс».
* А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
* А. Виллольдо. Аргентинское танго.
* Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (с V скрипками).
* Н. Лебедев. Регтайм. «Озорник» (с V скрипками).
* П. Чайковский. Вальс.
* П. Чайковский. Andante из балета «Щелкунчик».
* Л. Бонфа. «Черный Орфей».
* Э. Л. Уэббер. «Призрак оперы».
* Из р-ра «Аbba». «Money, money, money».
* А. Экимян. «Шире круг».
* Б. Кемпферт. «Путники в ночи» (средние и младшие классы).
* Л. Андерсон. «Синкопированные часы»
* И. Фролов. «Шутка-сувенир».
* М. Дуглас. «Этот удивительный мир».
* Шотландская мелодия «Наигрыши».
* Ж. Косма «Игрушка» из одноименного к/ф.
* Г. Гладков «Бременские музыканты».
* В. Шаинский «Чунга-Чанга».
* Попурри на темы романсов и русских народных песен.
* Ч. Чаплин «Новые времена» (с V скрипками) из к/ф «Новые времена».
* А. Пьяццолла. Танго из к/ф «Правдивая ложь».

*Младший состав*

* Л. Бекман «Елочка».
* Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы».
* В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».
* В. Шаинский «Кузнечик».
* Д. Шостакович «Хороший день».

**Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами**

* Лео Делиб. «Старинные танцы»
* Д. Эллингтон. «Караван»
* О. Хромушин. «Восток дело тонкое»
* «Мой путь» из репертуара Ф. Синатры.
* А. Петров. Укрощение огня.
* А. Бородин. Половецкие пляски.
* Э. Григ. В пещере горного короля.
* Д. Шостакович. Вальс из Джазовой сюиты № 2.
* А. Хачатурян. Вальс. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
* Г. Свиридов. Романс. Тройка.

**Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра**

* П. Чайковский. Русский танец из балета «Щелкунчик» (для скрипки с оркестром).
* А. Власов. Мелодия (с сольными виолончельными партиями).
* А. Корелли. «Сарабанда» (с виолончелью).
* Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро (для скрипки с оркестром).
* А. Вивальди. Концерт из цикла «Времена года» — «Осень» IV ч. Финал (для скрипки с оркестром).
* И. С. Бах – Гуно. «Аве Мария» (с синтезатором).
* А. Вивальди. Концерт a-moll 1 ч. (для скрипки с оркестром).
* И. С. Бах. Концерт для 2 скр. d-moll (для скрипки с оркестром).
* А. Вивальди. Концерт для 2-х скр. a - moll (для скрипки с оркестром).
* А. Вивальди. Концерт G-dur I ч. (для скрипки с оркестром).
* И. Дунаевский. Танго «Как много девушек хороших» из к/ф «Вес елые ребята» (с партией синтезатора и баяна).
* М. Легран. Мелодия (с синтезатором).
* Дж. Хорнер. Песня из к/ф «Титаник» (для голоса).
* М. Легран. II п. В.Юхмановой Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» (с синтезатором).
* Р. Паулс. «Скрипач на крыше» (для голоса).
* К. Веласкес. «Besame mucho» (для голоса).
* С. Никитин - Поль Мариа. «Под музыку Вивальди» (с синтезатором для стар.).
* Х. Родригес. Танго. «Кумпарсита» (с V скрипками, партией баяна).
* Я. Лунсенс. «Серебряная мечта» из репертуара группы «Зодиак» (с синтезатором).
* Ф. Лей. «История любви». II партия В.Юхмановой (с синтезатором).
* Д. Леннон – П. Маккартни. «Esterday». II п. В.Юхмановой (с синтезатором).
* Из р-ра орк. Rondo Veneziano «Simfonia per un addio» (с синтезатором).
* А. Пьяццолла. Танго – «Лето» (с партией баяна/аккордеона).
* А. Пьяццолла. Танго – «Зима» (с партией баяна/аккордеона).
* А. Пьяццолла. Танго – «Осень» (с партией баяна/аккордеона).
* А. Пьяццолла. Либер – Танго (с партией баяна/аккордеона).
* Дж. Вильямс. Тема из к/ф «Список Шиндлера» с солирующей скрипкой.
* «Музыкант» из р-ра гр. «Воскресенье» (для голоса).
* Е. Петербургский. Танго «Утомленное солнце» (с партией баяна).
* Из р-ра Уитни Хьюстон. «Самая большая любовь из всех» (для голоса).
* М. Таривердиев. «Воспоминание» из к/ф «17 мгновений весны» (с синтезатором, для голоса).
* В. Юхманова. «Зарисовка» (с синтезатором).
* К. Рор. «Манчестер и Ливерпуль» (с V скрипками, синтезатор, партия баяна).
* А. Рыбников. «Какое небо голубое» (для голоса).
* А. Рыбников. Песенка Красной Шапочки (для голоса).
* В. Шаинский. «Антошка» (для тр ех вокалистов в сопровождении ансамбля).
* Из р-ра гр. «Би -2» «Серебро» (для голоса).
* И. Корнелюк. «Город, которого нет» (для голоса).
* А. Мажуков. «Музыка любви» (для голоса).
* Н. Харито. Романс «Отцвели хризантемы» (для голоса).
* М. Дунаевский. «Лирическая песня» (для голоса).
* Песня из репертуара Джо Дассена «Если б не было тебя» (для голоса).
* Е. Птичкин. «Эхо любви» из репертуара Анны Герман (для голоса).
* Г. Миллер. «Лунная серенада» (для фортепиано с ансамблем).
* М. Дунаевский. «Лев и Брадобрей» из к/ф «Мери Поппинс» (для ф-но в 4 руки для голоса в сопровождении ансамбля).
* Ч. Чаплин. «Улыбка» (для голоса).
* Обр. Н. Ризоля. Венгерский народный танец «Чардаш» (с солирующей скрипкой).
* Дж. Гершвин. Колыбельная Клары (с солирующей скрипкой).

**Произведения для хора и оркестра**

* Шотландская народная песня «Рождественский гимн» (с синтезатором и хором).
* Н. Фомин. Романс. «Только раз» (с синтезатором, для голоса).
* Дж. Каччини. «Аве Мария» (с хором).
* В. Азарашвили. «Музыка» (с хором).
* Я. Френкель. Журавли.
* Е. Птичкин. Верит людям земля.

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться лишь как примерный.

Руководитель оркестрового класса вправе делать переложения для оркестра, ориентируясь на возможности учащихся.

***Методическая литература***

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. — СПб: Композитор, 2006.
2. Беленький Б., Эльбойм Э., Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. — Москва, 1990.
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. — СПб, 2000.
4. Вопросы музыкальной педагогики. — 1986. — № 7. — 1987. — № 8.
5. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. — М.: Классика XXI, 2006.
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Классика XXI, 2006.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. — М., 1981.
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. — Л.: «Музыка», 1988.
9. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипки. — Москва, 2006.
10. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — Ленинград, 1988.
11. Кабалевский Дм. Воспитание ума и сердца. — М.: Просвещение, 1981.
12. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Мастер-класс. Классика-XXI, 2006.
13. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством. — М.: АСТ; Сова, 2007.
14. Судзуки Синити. Взращенные с любовью. — Минск, 2005.
15. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.А. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка виолончель.1 класс. — К.: «МузичнаУкраiна», 1988.
16. Методические рекомендации «Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей». — Москва, 1975.
17. Методические рекомендации «Вводный курс скрипичной постановки». — Москва, 1987.
18. Семенов-Огиевский К.М. Искусство скрипичных смен. — Москва, 1996.

***Фонотека***

1. Концерты для маленьких скрипачей.
2. Ю. Башмет. Солисты Москвы.
3. А. Шнитке. Classic collection.
4. Astor Piazzolla. «Gnesinvirtuosi»
5. П. И. Чайковский. Избранное. МР3. М. 2009.
6. Мендельсон. Брух. Violin Concertos.
7. Легенды скрипки. М. 2007.
8. Леонид Коган. СД 1, 2,3,4,
9. Шедевры мировой классики. СД 1,2. М., 2007
10. Шедевры классической музыки. МР3. Санкт-Петербург, 2007.
11. Золотая классика. МР3.
12. Альбом классических танцев. Санкт-Петербург. 1999.
13. Шедевры классики. 20 знаменитых мелодий. МК Союз.

***Видеотека***

1. «Искусство скрипичной игры».
2. «Мастер-классы» М. Венгерова.
3. «Концерты Ванессы Мэй».
4. «Концерт группы «Bond».
5. «Юбилейный концерт В. Спивакова «Виртуозы Москвы».
6. «Концерт Н. Носкова с оркестром».
7. «Давид Ойстрах».
8. «Видео-уроки С. Шальмана».
9. Концерт. Проект И. Крутой, Д. Хворостовский.
10. Союз-мультфильм. Первая скрипка.
11. Мультфильм. Маленький Моцарт.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. [www.compozitor.spb.ru/](http://www.compozitor.spb.ru/)
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. [www.notes.tarakanov.net/](http://www.notes.tarakanov.net/)
11. [www.orpheusmusic.ru/](http://www.orpheusmusic.ru/)
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)