Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации 8 (9) лет

Невельск

2015

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отдела «Теоретических дисциплин»  Протокол № 1 от 22.08.2014 г. | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 г. |

Составитель — Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Рецензенты:

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка**

* Область применения программы
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
* Цель и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#Содержание)

* Учебно-тематический план
* Репертуарные списки

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#Требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#Формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки
* Контрольные требования на разных этапах обучения

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)

* Методические рекомендации
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. **Список учебно-методической литературы**

* Нотная литература
* Методическая литература
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств

1. **Пояснительная записка**

***Область применения программы***

Программа учебного предмета (УП) «Фортепиано» (далее — УП «Фортепиано») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа УП «Фортепиано», составлена Зайцевой Е.А. на основе многолетнего опыта работы на отделении «Скрипка», а также на основе ОП по УП «Фортепиано» Министерства культуры РФ (2012, разработчики: **О. А. Дмитриева**, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель и **Т. В. Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации).

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

УП «Фортепиано», является важной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Его важность и необходимость продиктованы структурой самого музыкального образования, где инструмент фортепиано играет роль «международного языка (инструмента) музыки». Фортепиано связывает в единое целое такие обязательные дисциплины как сольфеджио, музыкальную литературу, гармонию, вокал, хоровое пение и, конечно же, специальность. Невозможно представить грамотного музыканта, не владеющего основами игры на фортепиано, способствующими также расширению у учащихся кругозора, ознакомлению с различными эпохами, стилями и жанрами общему музыкальному развитию, развитию гармонического слуха, воспитанию художественного вкуса.

Основная направленность настоящей программы — формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации УП «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение для получения образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Таким образом, программа учебного предмета «Фортепиано» рассчитана на 8 (9)-летний срок обучения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия:

* 0,5 часа в неделю (первый год обучения);
* 1 час в неделю (2–8 (9) годы обучения).

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Очень важно заинтересовать учащегося, а также, научить его самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Фортепиано»:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование частей, предметных областей и учебного предмета** | | **Максимальная учебная**  **нагрузка** | С**амостоятельная работа** | **Аудиторные занятия**  **(0,5-1 час)**  **в неделю)** | **Учебные**  **недели** | **Классы** |
| **Обязательная часть** | |  | | | | |
| ПО.01.  УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 | 198 | 198 | 3–8 |
| **Вариативная часть** | |  | | | | |
| В.01.  УП.02 | Фортепиано | 98,5 | 49,5 | 49 | 65 | 1–2 |
| В.01.  УП.02 | Фортепиано | 66 | 33 | 33 | 33 | 9 |
| **Общий объем** | | 692,5  (725,5) | 445,5  (478,5) | 247(280) | 263 (296) | 1–8(9) |

***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

***Цели УП «Фортепиано»*:**

* формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, посредством игры на фортепиано;
* развитие художественно-образного мышления, творческих способностей, кругозора учащихся.

***Задачи УП «Фортепиано»:***

* накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание чувства стиля;
* развитие пианистических навыков, координации движений;
* развитию мелодического и особенно гармонического слуха;
* формирование и развитие навыков музицирования: аккомпанирование, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование мелодий, подбор по слуху, гармонизация популярной музыки;
* овладение основами аранжировки и игры на клавишных синтезаторах (в режиме авто-аккомпанемента).

***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы УП «Фортепиано» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, а именно:

* сведения о затратах учебного времени и видах учебной работы, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы УП «Фортепиано» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы по УП «Фортепиано».

Учебная аудитория, предназначенная для реализации УП «Фортепиано» оснащена фортепиано, синтезатором, звукотехническим оборудованием (аудио, DVD), компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Для концертных выступлений имеется концертный зал.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

1. **Содержание учебного предмета**

*Объем учебного предмета и виды учебной работы:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество**  **Часов** | |
| **8 лет** | **9 лет** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **692,5** | **725,5** |
| **Аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **247** | **280** |
| в том числе: |  |  |
| практические занятия: | 231 | 262 |
| контрольные уроки: | 9 | 10 |
| зачеты: | 7 | 8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **445,5** | **478,5** |
| в том числе: |  |  |
| - выполнение домашнего задания | 429,5 | 460,5 |
| - посещение учреждений культуры  (филармония, театры, музеи и др.) | 8 | 9 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | 8 | 9 |

*Тематический план и содержание УП «Фортепиано» срок обучения 8 (9) лет*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **класса** | **Тема,**  **содержание учебного материала** | | **Программные требования.**  **Виды практических работ.**  **Самостоятельная работа.** | | **Кол-во часов** |
|  | | | | | |
| **1 год**  (1 класс) | 1. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 2. постановка пианистического аппарата; 3. познание методов хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; 4. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании), сходстве и контрастности мелодических построений; 5. выработка слуховых различий простейших длительностей; 6. основные приемы звукоизвлечения (non legato, legato,staccato). | | * Программные требования:   10-15 пьес, игра гамм, интервалов аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио), подбор баса.   * Примерный вариант подбора репертуарного плана на переводной контрольный урок: * Э. Вердин. Детский марш. * Попурри на знакомые   темы — ансамбль (В. Витлин. Серенькая кошечка; Л. Госе. Акробат; П. Олсон. Полька) | |  |
| Аудиторные занятия: | | | | 16 |
| Практические занятия: | | | | 14 |
| Контрольный урок: | | | | 2 |
| Самостоятельная работа: | | | | 16 |
| **№**  **класса** | **Тема,**  **содержание учебного материала** | | | **Программные требования.**  **Виды практических работ.**  **Самостоятельная работа.** | **Кол-во часов** |
| **2 год**  (2 класс) | 1. продолжение работы над постановкой пианистического аппарата; 2. расширение представлений о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании), сходстве и контрастности мелодических построений; 3. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 4. работа над основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato); 5. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом (тоническая квинта, трезвучия и др.). 6. Подбор к знакомым песням простейшей гармонии(T.S.D). | | | * Программные требования:   8–10 пьес, 2 фортепианных ансамбля, упражнения для развития техники, чтение с листа, транспонирование, игра гамм, интервалов аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио), подбор баса.   * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:   1.   * А. Роули. Акробаты. * К. Лонгшамп —   Друшкевичова. На коньках.  2.   * Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» — ансамбль. * Ах вы, сени, мои сени (русская народная песня). * Н. Соколова. Часы. * В. Кессельман. Маленький вальс. |  |
| Аудиторные занятия: | | | | 33 |
| Практические занятия: | | | | 31 |
|  | | | Контрольный урок: | 1 |
|  | | | Зачет: | 1 |
| Самостоятельная работа: | | | | 33 |
| **3 год**  (3 класс) | 1. добиваться темповой   устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;   1. понятие основных   темповых и динамических обозначений;   1. осознание учащимися   характера, образа исполняемых произведений;   1. накопление музыкально   слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;   1. основы педализация   исполняемых произведений;   1. привитие   самостоятельности в разборе текста;   1. развитие гармонического,   тембро-динамического слуха;   1. знакомство с простейшей   фактурой аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса, арпеджированные аккорды);   1. освоение авто   аккомпанемента на клавишных синтезаторах (ознакомление). | | | * Программные требования:   4–5 пьес, 2 фортепианных ансамбля, 2 аккомпанемента, знакомство с синтезатором, упражнения для развития техники, чтение с листа, транспонирование, игра гамм, интервалов, аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио), подбор баса и гармонии (аккорды главных ступеней).   * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:   1.   * Л. Бетховен. Сурок. * Р. Шуман. Смелый наездник.   2.   * Книппер. Полюшко. * Наккада. Танец дикарей.   3.   * М. Шмитц. Танцуем буги. — ансамбль. * А. Роджерс. Луна*. —* ансамбль.   4.   * П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. * Кукарача. Мексиканская н. п. — синтезатор. |  |
| Аудиторные занятия: | | | | 33 |
| Практические занятия: | | | | 31 |
|  | | | Контрольный урок: | 1 |
|  | | | Зачет: | 1 |
| Самостоятельная работа: | | | | 66 |
| **4 год**  (4 класс) | 1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; 2. понятие основных темповых, динамических обозначений; 3. освоение пунктирного ритма; 4. совершенствование основ педализации исполняемых произведений; 5. понимание музыки, ее формы и содержания, знакомство с крупной формой (сонатины, вариации); 6. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; 7. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; 8. использование простейшей фактуры аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса, арпеджированные аккорды); 9. освоение авто аккомпанемента и простейшей аранжировки на клавишных синтезаторах | | | * Программные требования:   3–4 пьесы, 2 фортепианных ансамбля, 1–2 пьесы на синтезаторе, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент),1 сонатина или вариация, транспонирование, игра гамм, интервалов, аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио), подбор баса и гармонии в простейшей фактуре (жанрах польки и вальса).   * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:   1.   * В. Семенов. Очень назойливая муха. * Аннушка. Чешский танец.   2.   * М. Шмитц. Микки Маус. * Там за туманами ( из репертуара «Любэ») — синтезатор.   3.   * Э. Градески. По дороге домой из школы. * Верди. Песенка Герцога. — синтезатор. |  |
| Аудиторные занятия: | | | | 33 |
| Практические занятия: | | | | 31 |
|  | | | Контрольный урок: | 1 |
|  | | | Зачет: | 1 |
| Самостоятельная работа: | | | | 66 |
| **5 год**  (5 класс) | 1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; 2. совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными; 3. совершенствование основ педализации исполняемых произведений; 4. понятие основных темповых и динамических обозначений; 5. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; 6. владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью; 7. использование простейшей фактуры аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса, арпеджированные аккорды); 8. освоение авто аккомпанемента и простейшей аранжировки на клавишных синтезаторах. | | | * Программные требования:   2 пьесы, 2 фортепианных ансамбля, 1–2 пьесы на синтезаторе, 1 соната (1 часть) или вариация, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), транспонирование, игра гамм, интервалов, аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио), подбор баса и гармонии в простейшей фактуре (жанрах польки и вальса).   * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:   1.   * А. Хачатурян. Анданте. * Д. Шостакович. Шарманка.   2.   * Ю. Чичков. Самая счастливая. - синтезатор. * Дж. Леннон. П. Маккартни. Yesterday. — синтезатор. |  |
| Аудиторные занятия: | | | | 33 |
| Практические занятия: | | | | 31 |
|  | | | Контрольный урок: | 1 |
|  | | | Зачет: | 1 |
| Самостоятельная работа: | | | | 66 |
| **6 год**  (6 класс) | 1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение с листа гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 7. использование простейшей фактуры аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса, арпеджированные аккорды); 8. освоение авто аккомпанемента и простейшей аранжировки на клавишных синтезаторах | | | * Программные требования:   2 пьесы, 2 фортепианных ансамбля, сонатина или 1 или 3 часть сонаты, 1–2 пьесы на синтезаторе, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), транспонирование, игра гамм, интервалов, аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио, инвенции), подбор баса и гармонии в простейшей фактуре (жанрах польки и вальса).   * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:   1.   * И. Бах. «Прелюдия» C-Dur из I тома ХТК. * А. Цфасман. Неудачное свидание».   2.   * Ж. Бизе. Хабанера. * П. Чайковский. Симфония №4 — синтезатор.   3.   * В. Моцарт. Рондо в турецком стиле. * Дж. Ревакс. Мой путь. — синтезатор.   4.   * А. Полонский. Цветущий май (медленный фокстрот). — синтезатор. * М. Теодоракис. Сиртаки. —синтезатор. |  |
| Аудиторные занятия: | | | | 33 |
| Практические занятия: | | | | 31 |
|  | | | Контрольный урок: | 1 |
|  | | | Зачет: | 1 |
| **7 год**  (7 класс) | 1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение с листа гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами чтение в оркестровых ключах (альтовый); 7. овладение авто аккомпанемента и аранжировки на клавишных синтезаторах. | | | * Программные требования:   2–3 пьесы, сонатина, 2 фортепианных ансамбля,1–2 пьесы на синтезаторе, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), транспонирование, игра гамм, интервалов, аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио), игра в оркестровых ключах сольной партии (пьес по ансамблю или специальности)\*, подбор баса и гармонии в простейшей фактуре (жанрах польки и вальса).   * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:   1.   * А. Бабаджанян. Ноктюрн. * Дж. Ревакс. Мой путь.   2.   * К. Сен-Санс. Лебедь. * Д. Шостакович. Вальс-шутка.   3.   * Л. Бетховен. К Элизе. * Г. Родригес. Кумпарсита. – синтезатор.   4.   * Э. Ллойд Уэббер. Memory (из мюзикла «Кошки). – синтезатор. * С. Абреу. Тико-тико. — синт. |  |
| Аудиторные занятия: | | | | 33 |
| Практические занятия: | | | | 31 |
|  | | | Контрольный урок: | 1 |
|  | | | Зачет: | 1 |
| Самостоятельная работа: | | | | 66 |
| **8-9 год**  (8-9 классы) | 1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 6. чтение с листа гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами, чтение в оркестровых ключах (альтовый); 7. овладение авто аккомпанемента и аранжировки на клавишных синтезаторах. | | | * Программные требования:   2–3 пьесы, 1 соната (сонатина, вариации) — I или III части, 2 фортепианных ансамбля,1–2 пьесы на синтезаторе, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), транспонирование, игра гамм, интервалов, аккордов и двухголосных номеров (по курсу сольфеджио), игра в оркестровых ключах сольной партии (пьес по ансамблю или специальности)\*, подбор баса и гармонии в простейшей фактуре (жанрах польки и вальса).   * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:   1.   * В. Моцарт. Фантазия d-moll. * Ж. Бизе. Хабанера.   2.   * И. Бах. Тема Марчелло II часть концерта D-moll; * Д. Шостакович. Вальс-шутка.   3.   * Л. Бетховен. Соната №17 (3 часть) — D-moll. * Г. Родригес. Кумпарсита. — синтезатор. |  |
| Аудиторные занятия: 8 класс: | | | | 33 |
| Практические занятия: 8 класс: | | | | 31 |
|  | Контрольный урок: 8 класс | | | 1 |
|  | Зачет: 8 класс: | | | 1 |
| Самостоятельная работа: 8 класс: | | | | 33 |
| Аудиторные занятия: 9 класс: | | | | 33 |
| Практические занятия: 9 класс: | | | | 31 |
|  | | | Контрольный урок: 9 класс: | 1 |
|  | | | Зачет: 9 класс: | 1 |
| Самостоятельная работа: 9 класс: | | | | 33 |

**Репертуарные списки:**

**1–3 год:**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

***Пьесы***

Гречанинов А. Соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец.

Глинка М. Полька.

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч. 28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек". Хачатурян А. Андантино.

Штейбельт Д. Адажио.

**4 год:**

***Пьесы полифонического склада:***

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса.

Бах И. С. Полонез соль минор Бурре.

Моцарт Л. Волынка. Бурре. Менуэт

Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Ф. Гавот

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, 1 ч.

Беркович И. Этюд фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1–15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**5 год:**

***Произведения полифонического склада:***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф. Э. Маленькая фантазия

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: до мажор, соль мажор

Гендель Г. Ф. Ария

Перселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4–8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7–28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14–19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д. Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж. Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

**6 год:**

***Произведения полифонического склада:***

Арман Ж. Фугетта

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф. Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И. Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

***Этюды***

Гурлит К. Этюд ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10, 14, 15, 18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10–13, 20

Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 20–29, 30–35

***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины до мажор, фа мажор

Моцарт В. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6

Шмитц М. «Веселый разговор»

**7 год:**

***Произведения полифонического склада:***

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор, фа мажор

Бах И. С. Менуэты соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж. Ф. Менуэт

***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10–16, 18, 21, 26, Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 № 4

Геллер С. Соч. 47 № 12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5–8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34–36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина до мажор, 2, 3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина до мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная.

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

***Ансамбли в 4 руки***

Шуман. Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

**8–9 год:**

***Произведения полифонического склада:***

Бах И. С. Маленькие прелюдии, ч. 2: до мажор, ре минор, ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж. Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б. Милич)

Перселл Г. Прелюдия до мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Барток Б. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1–3, 5–7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4–9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20–26

Лешгорн А. А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1–4

Черни-Гермер. 2 тетрадь: №№ 6–12

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К. М. Сонатина до мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины соль мажор, фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1, 4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1

Моцарт В. Сонатина № 5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс си-бемоль мажор, до мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К. М. 6 легких пьес в 4 руки

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы УП «Фортепиано» является:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* умение работать с интернет - ресурсом, в части поиска необходимой для прослушивания или просмотра аудио или видеоинформации;
* грамотное использование ЭМИ, в частности, клавишных синтезаторов, овладение основными методами аранжировки в сольном выступлении, в ансамбле, в аккомпанементе.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных уроков, зачетов, выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Оценка качества реализации УП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде контрольных уроков, зачетов и концертных выступлений.

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Итоговая аттестация по УП «Фортепиано» учебным планом не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Контрольные требования:***

* + контрольный урок, проводится в конце I полугодия: исполнение всей программы;
  + зачет, проводится в конце II полугодия;
  + творческие вечера, концерты для родителей проводятся в конце года.

**Требования к зачету**:

* + недифференцированный (2–4 классы);
  + дифференцированный (5–9 классы).

**Программа на выбор:**

* + 2 разнохарактерные пьесы (2 произведения);
  + 1 пьеса на фортепиано и 1 на синтезаторе;
  + 1 пьеса и 1 ансамбль или аккомпанемент на ф-но или синтезаторе.

***Критерии оценки успеваемости***

Специфика работы преподавателя-инструменталиста — индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога — дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, а так же отсутствие инструмента дома, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете в младших классах (1–4) оценивается по недифференцированной системе, а в старших классах (5–9) по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1–3 годов обучения, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.  Учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, полное осознание формы. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Исполнена технически и стилистически безукоризненно. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, полное осознание формы. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:   * недоученный текст; * слабая техническая подготовка; * малохудожественная игра; * отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2  («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:   * отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; * слабое знание программы наизусть; * грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки за четверть выставляются домашних заданий в конце каждой четверти по текущим оценкам, выражающим объем посещения аудиторных занятий и качество подготовки.

*Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  (освоенные умения, усвоенные знания) | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *В результате освоения предмета «Фортепиано» учащийся умеет:*   * читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм по нотам и по цифровке в соответствии с программой; * использовать музыкально-исполнительские средства выразительности; * анализировать исполняемые произведения; * владеть различными видами техники исполнительства; * использовать художественно оправданные технические приемы; * владеть различными формами подбора по слуху; * владеть основами аранжировки и игры на клавишных синтезаторах; * применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста, ансамблиста, аккомпаниатора*.*   *Два направления оценки качества подготовки учащихся:*   1. Оценка уровня усвоения дисциплины; 2. Оценка компетенции учащихся. | *Формы:*   1. Текущие оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки; 3. Зачеты; 4. Концертные выступления.   *Методы:*   1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок по определенной системе критериев оценок успеваемости; 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.   *Оценка результатов обучения:*  *Документация:*   * личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающихся; * грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.). |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса.**

***Методические рекомендации.***

Основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Надо к этому стремиться, но это не самоцель. Надо не забывать, что это не его «родной» инструмент, а дополнительный.

Необходимо также овладевать основами штриховой техники. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития, развития гармонического слуха учащихся струнников имеет работа в ансамбле и над аккомпанементом, как по нотам, цифровкам, так и на слух. Использование в обучении современных ЭМИ, в частности — синтезатора (в режиме автоаккомпанемента), также ведет к скорейшей осознанной ориентации в различных тональностях. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об устройстве и истории инструмента фортепиано, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

На уроках фортепиано *желательно* освоение клавишного синтезатора. XXI век — век электроники, сделал огромный скачок в развитии детей — их мышления и психологии. Увлечение детей электромузыкальными инструментами (ЭМИ) становится все более интенсивным и престижным. В особенности, поэтому обучение детей игре на синтезаторе, как никогда, становится актуальным и необходимым делом. Так как оркестровое звучание синтезатора позволяет услышать даже примитивную в исполнении мелодию в более выигрышном свете, нежели на обычном фортепиано, то, конечно, интерес детей к синтезатору отсюда в разы больший, чем к традиционному фортепиано. Однако, в обучении игре на синтезаторе, развитии техники игры есть и свои сложности, и не стоит преуменьшать или преувеличивать их значение (в сравнении с фортепиано). Специфические сложности игры на синтезаторе просто несколько другие.

«…цифровые инструменты, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех учащихся вспомогательных занятиях)».[[1]](#footnote-1)

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Не последнюю роль играет и использование метапредметных связей (помощь в освоении сольфеджио, музыкальной литературы и специальности).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. С учащимся струнникам целесообразнее постепенно разучить несколько полезных упражнений Ш. Ганона на различные виды техники и приучить их ежедневно «играючи» разыгрываться, т.к. достаточного времени на аудиторных занятиях на это не хватает.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка, фактурное наполнение. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса. В то же время, накопление опыта в освоении «*неродного»* инструмента — фортепиано идет в основном на уроке(0,5–1час в неделю). Рекомендуется использовать несложные пьесы, а также такие разнообразные формы как: игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанемент, подбор баса и гармонии, подбор жанрового аккомпанемента, освоение синтезатора и т.д., которые принесут больше пользы, чем заучивание (доведение пианизма до филигранной точности) произведений, не имея при этом, ни возможности, ни времени.

Систематическое развитие навыков чтения с листа необходимое условие развитие грамотного музыканта. Ученик должен пытаться глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Для полноценных занятий необходимо наличие фортепиано, либо синтезатора, дома.

Периодичность занятий — каждый день.

Примерный недельный объем времени, отводимого на самостоятельную работу — от 0,5 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы по «Специальности», а так же программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат. А для этого важно заинтересовать ребенка предметом

1. **Список учебно-методической литературы**

***Список нотной литературы:***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. — М.: Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов. — М.,1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1–3 кл./ред. - сост. И. Беркович. — Киев,1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. — М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. — М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. — СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. — М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. — М.: Музыка, 1992.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. — М.: Музыка, 2011.
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. — М., 1991.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1987.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3–4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. В музыку с радостью./Составитель: Геталова О. — СПб.: Композитор, 2008.
14. Гаева Э. Музыка в цвете. — Ярославль, 2006.
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1–4 кл. Ред. Ю. Камальков. — М., 1993.
16. Ганон Ш. Упражнения. — Будапешт: Музыка, 1964.
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32, Гаммы и арпеджио в 2 ч. Сост. Ширинская Н. — М.: Музыка, 2006.
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. — М.: Музыка, 2011.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. Зайцева Е.А. Мультяшки — синтезатор. Авторская аранжировка песенок из мультфильмов для скрипки и синтезатора (+ 2CD «+» и « - »). — Невельск (Сахалин), 2010.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V–VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I–II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие —СПб: Союз художников, 2008.
24. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе. — М.: Владос, 2009.
25. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
26. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И. Лещинская. Малыш за роялем. — М.: Кифара, 1994.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч.66. — М., 1994.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. — СПб.: Композитор, 1994.
29. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. — СПб.: Композитор, 1999.
30. Фортепианные циклы для ДМШ. — СПб.: Композитор, 1997.
31. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. — Кифара, 2006.
32. Милич Б. Фортепиано 4 кл. — Кифара, 2001.
33. Милич Б. Фортепиано 6 кл. — Кифара, 2002.
34. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. — Н: Окарина, 2008.
35. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина — М.: Современный композитор, 1986.
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах — М., 1972.
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова — М.: Советский композитор, 1973.
38. Музыкальная коллекция, 2–3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
39. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
40. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / сост. К. Сорокин. — М.: Музыка, 1976.
41. Путешествие в мир музыки: Уч. Пособие / сост. О.В. Бахлацкая. — М.: Советский композитор, 1990.
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. — М.: Советский композитор, 1963.
43. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. — М., 1973.
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. — М., 1972.
45. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. — СПб, 1993.
46. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой — М., 1974.
47. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4–5 кл. — М., 1974.
48. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. — М.,1996.
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. — М., 1962.
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. — М.: Музыка, 1978.
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII–XVIII веков, вып. 2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А. Юровский. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1–3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 2000.
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая — М., 1961.
54. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. Классика XXI век — М., 2002.
55. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч 1: Учеб. Пособие / сост. — редактор Милич Б.Е. — Киев: Музична Украина, 1973.
56. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. Пособие / сост. — редактор Милич Б.Е. — Киев: Музична Украина, 1972.
57. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М.: Музыка, 1988.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1: Учебник. / Сост. М. Копчевский. — М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. — М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. — СПб.: Северный олень, 1994.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. — М.: Музыка 2006.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. / Ред.-сост. А. Бакулов. – М., 1992.
65. Черни К. – Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр. — СПб.: Композитор, 1999.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160 — СПб.: Композитор, 1999.
67. Шуман Р. Альбом для юношества. — М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на ф-но: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. — М.: Музыка, 2011.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3–5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. Пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона — М.: Советский композитор, 1967.
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6–7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. Пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона — М.: Советский композитор, 1973.
71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
72. Юдовина–Гольперина Т. «За роялем без слез, или я — детский педагог». — СПб.: Союз художников, 2002.

***Список методической литературы:***

* 1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. — Москва, 1978.
  2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М. 1965.
  3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
  4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. — Ленинград, 1979.
  5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М.: Классика, 2005.
  6. Корто А. О фортепианном искусстве. — М., 1965.
  7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. — М., 1966.
  8. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974.
  9. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М, 1961.
  10. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. — М.: Классика-XXI век, 2005.
  11. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. — М., 1968.
  12. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953.
  13. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (примерные программы). — М., 2002.
  14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. — М., 1965.
  15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М., 1984.
  16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982.
  17. Маккинон Л. Игра наизусть. — Ленинград, 1967.
  18. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. — М., 1963.
  19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. — М.: Классика XXI, 2001.
  20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. — М., 1987.
  21. Перельман Н. В классе рояля. — М.: Классика XXI, 2002.
  22. Петрушин В. Музыкальная психология. — М., 1997.
  23. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. — М., 1997.
  24. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. — М., 1970.
  25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1974.
  26. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: Классика, 2002.
  27. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973.
  28. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. — М., 1959.
  29. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. — М.: Классика, 2002.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. <http://www.classica21.ru/>
3. <https://www.google.ru>
4. <http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
5. <http://www.musenc.ru/>
6. [http://www.notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)
7. [http://www.orpheusmusic.ru/](http://orpheusmusic.ru/)
8. <http://www.youtube.com>

и др.

1. Красильников И. М. Электронные музыкальные инструменты (примерные программы). М., 2002. [↑](#footnote-ref-1)