

КРОССВОРД 2024-2025 (декабрь)



По горизонтали:
3. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В танце танцующие пары двигаются по установленным правилам геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — 3/4.
5. (1810 – 1849) Этот польский композитор и пианист, один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы знал толк не только в мужской, но и в дамской моде. На всю жизнь сохранил дар карикатуриста: он мог так нарисовать или даже изобразить кого-нибудь мимикой лица, что все безошибочно узнавали этого человека. Композитор не писал ни опер, ни балетов, ни

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

симфоний, ни ораторий - ничего такого, что обычно даёт композитору статус "великого". Но явился - единственным из всех классиков, который достиг этого статуса исключительно красотой.

9. Что обозначено на этом примере:



10. Его называют и «золотым шедевром», и коронным «блюдом» цыганского репертуара. Традиционный венгерский народный танец. Название происходит от венг. csárda— постоянный двор, корчма, трактир. Появившись в Венгрии, **танец** был распространён цыганскими музыкальными ансамблями по Венгрии и близким странам

11. Как-то парижский поклонник, состоятельный человек преподнес Паганини инструмент, когда ему было 17 лет. Каким итальянским мастером была изготовлена самая любимая скрипка Паганини с которой маэстро не расставался ни на день, и после своей смерти завещал её Генуе. Когда маэстро не стало, эта скрипка получила имя – «Вдова Паганини»

12. Медленно, протяжно

14. Советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор знаменитых строк «Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел..»

16. Старинный польский парный танец с весёлым задорным характером, составлял середину бала и знаменовал его кульминацию. Главное движение танца – подскоки и пристукивания каблуками. Темп живой и стремительный, а движения сложные

17. Американская скрипачка, танцовщица, сценическая артистка и композитор. В своих выступлениях совмещает игру на скрипке с хореографией. Работает в разнообразных музыкальных жанрах, от классической до популярной музыки и от рока до EDM

21. (1974) — советский, российский и израильский скрипач, дирижёр, один из самых востребованных и высокооплачиваемых скрипачей мира, биография которого опровергает байки о несчастных судьбах вундеркиндов

22. Dolce

23. Российский биолог, агроном, музыкант-любитель. Известен как создатель мотива песни «В лесу родилась ёлочка»

24. «Скрипичный царь ...» (так называли его в Европе) один из наиболее выдающихся представителей отечественной скрипичной школы, родился в Одессе. Был сильнейшим шахматистом среди всех деятелей советской культуры и побеждал в первенстве всесоюзного общества «Искусство»

27. Русский, советский **композитор** фольклорист, всю жизнь работал с детьми. Его знаменитая детская новогодняя песенка «Маленькой елочке» уже много лет звучит в предновогодней суете

29. Предшественник скрипки на Руси. С этой трехструнной скрипкой скоморохи бродили по Руси, потешая публику песнями плясками

32. Один из известнейших итальянских мастеров-производителей музыкальных инструментов. Создатель многих смычковых инструментов, в том числе и виолончелей. Учитель таких прославленных мастеров по созданию смычковых инструментов, как Антонио Страдивари и Андреа Гварнери

33. При игре на какой струне локоть правой руки занимает самое **высокое** положение

34. Один из скрипичных певучих штрихов, приближающийся к легато. Но извлечение каждого звука происходит отдельным движением смычка с плавным соединением звуков при смене направления смычка

35. (1937—2022) — **советский и российский композитор**. Известен как основоположник экспериментальной музыки, создатель первого на планете электросинтезатора, первый композитор, использовавший электронную музыку в советском кино

39. Небольшое музыкальное украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным. Обозначается на письме своеобразной зигзагообразной линией

40. Широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная. Термин также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения

42. Венесуэльский дирижер с эксцентричной манерой поведения. С 6 лет воспитанник венесуэльской Эль системы, обучался игре на скрипке. С 1999 художественный руководитель и дирижер Молодежного оркестра Симона Боливара

46. Это произведение относится к крупной форме. В музыке так стали называть произведение, в исполнении которого участвуют солист и оркестр (или заменяющего оркестр фортепьяно). Они как бы состязаются друг с другом. Так ещё называют публичное выступление артистов по определённой, заранее составленной программе, с бурными аплодисментами зрителей

47. Авторы песен и продюсеры российской детской вокальной группы «Волшебники двора»

50. Самая знаменитая, новогодняя сказка Амадея Гофмана

51. Какой палец ложится на трость второй (средней) фалангой, основной задачей которого является **не** удерживание смычка, а регулирование степени его нажима

По вертикали: 1. Это определение может быть как обозначением темпа, так и характеристикой музыкального произведения (с итальянского дословно — «певуче») — певучее исполнение на музыкальных инструментах, подражание пению

2. **Советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель.** Один из крупнейших композиторов XX века. Но на прослушивании в школьном возрасте, известным пианистом Зилотти, ему был вынесен горький вердикт: "Карьеры себе мальчик не сделает. Музыкальных способностей нет". Он был одновременно композитором гонимым и

официальным. Его осыпали премиями и орденами и при этом лишали должностей, музыку запрещали к исполнению, спектакли закрывали. Он обладал уникальным слухом и работал без фортепиано, садился за стол и записывал ноты на бумагу сразу в полной оркестровке. Композитор обладал такой уникальной работоспособностью, что мог за короткое время полностью переписать своё сочинение. Его знаменитый во всем мире Вальс называют Русским Вальсом **4.** Самая шикарная знаменитая композиция британской **рок-группы Led Zeppelin** с альбома Physical Graffiti - выпущена в 1975 г., которая бережно хранится в музыкальной копилке **группы** вот уже более 40 лет! **6.** Место на грифе скрипки, где стоит 1-ый палец ФА на струне «МИ», 1-ый палец ЛЯБ на струне «СОЛЬ» **7.** Российский фигурист, заслуженный мастер спорта России. **Двукратный олимпийский чемпион**, двукратный серебряный призер Олимпийских игр, трёхкратный чемпион мира, семикратный чемпион Европы. После завершения карьеры открыл собственную спортивную академию, где работает тренером. Кроме того, регулярно организует ледовые шоу с участием звёзд отечественного фигурного катания. Его **Ледовое шоу «Щелкунчик» с балетом**, впервые было показано в России **3 ноября 2024 г.** **8.** При игре на какой струне, локоть правой руки занимает самое низкое положение **13.** (1782 Генуя – 1840 Ницца) Мистический скрипач, считалось, что его руками руководил сам Сатана! Великий композитор Италии, которого не соглашался похоронить ни один город, хотя при жизни музыкант занимался благотворительностью. Музыкант-легенда, который прошел очень сложный скрипичный путь от мальчика в сарае до звезды мирового масштаба **15.** Советский и российский **композитор.** Началом его широкой композиторской известности стала музыка к мультипликационным фильмам «Умка», со знаменитой «Колыбельной медведицы» и «Дед Мороз и лето» **18.** Кому принадлежит высказывание: «Если хочешь, чтобы твои дети выросли хорошими людьми, научи их играть на скрипке» **19.** Немецкий скрипач-виртуоз, работающий в музыкальном направлении, синтезирующем классическую музыку с джазом и роком, кантри и фольклором. В возрасте 7 лет он учился играть на скрипке в консерватории у русского профессора Захара Брона **20.** Австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, автор наиболее популярных опер «Свадьба Фигаро» «Дон Жуан» «Волшебная флейта», симфонии № 40 **21.** Итальянский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник, автор знаменитого цикла скрипичных концертов «Времена года»

25. Обозначенное на рисунке расстояние между 1-ым и 2-рым пальцами



26. Этот танец живет уже более трёхсот лет. Его танцуют на свадьбах, пульсация и ритмическая структура танца. Само слово «.....» произошло «кружится». Самой популярной фигурой в этом танце считается полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом смычка **28.** Штрих смычковых струнных инструментов, относящийся к группе «прыгающих» штрихов. Выполняется быстрыми и мелкими движениями смычка, лежащего на струне и лишь слегка отскакивающего вследствие эластичности и пружинящих свойств трости смычка. Используется в стремительных, фантастических, скерцозных, гротесковых и пр. музыкальных эпизодах **30.** Moderato **31.** Название волшебного ореха из сказки Э.Т.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» **36.** Главный персонаж нового года **41.** Cantabile **37.** Он не только легендарный физик, но еще и скрипач. Одновременно обучению на скрипке, он большое внимание уделял игре на рояле **38.** Знаменитый русский композитор, дирижер, один из величайших композиторов мира. «Ах, какой позор! Променил юриспруденцию на дудку!» - отчитывал его дядя, когда он ради музыки оставил службу в Министерстве юстиции.

выпускных вечерах, Венских балах. «Раз, два, три» – вот от немецкого «walzen», означающее «вращаться» или «кружится».

Несостоявшийся юрист создал множество шедевров мирового уровня (балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и мн. др.) **43.** У этого термина есть несколько значений: в музыке так называют медленный темп, а так же целое музыкальное произведение или его часть, написанную в этом темпе **44.** Музыка балета «Щелкунчик и мышиный король» была написана русским композитором П.И. Чайковским в 1892 году. А кто автор самой сказки? **45.** Какой палец при игре в нижней части смычка находится в округленном положении, поддерживая вес смычка и предупреждая его излишнюю степень нажима на струны. При игре в верхней части смычка касание трости этим пальцем не обязательно **48.** (В переводе – маленький шаг), **старинный французский бальный танец 16-17 вв.** в умеренном темпе. Во Франции этот танец являлся основным придворным танцем. Характерные черты – церемонные поклоны и приседания, торжественные проходы вперёд, вбок и назад, изящные шаги, и лёгкое скольжение. К музыке танца обращаются и советские композиторы (Г.Гладков. м/ф «Бременские музыканты») **49.** Molto

КРОССВОРД 2024-2025 (декабрь)

