Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программа по учебному предмету

**УП.01. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Срок реализации 4 года

Невельск

2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»Протокол № 1 от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» О.Г.Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, заведующая отделом теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования по классам;

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**6. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная литература;

- Методическая литература;

- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера;

- Дополнительные источники.

**1. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (далее – УП «Слушание музыки и музыкальная грамота») составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе примерной программы УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» Министерства культуры РФ, 2012 (разработчики: С.А.Гладких, Л.А.Запорожец, Т.А.Полякова, Е.Л.Ушакова. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук).

УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

 Особенностью УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

***Срок реализации УП***

***«Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8(9)-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

***Объем учебного времени на реализацию УП «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной нагрузки** | **Срок обучения/класс** |
| **4 года обучения (1-4 классы)** |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 262 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 131 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

* обучение основам музыкальной грамоты;
* развитие у учащихся навыков восприятия музыкальных произведений;
* формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
* создание необходимой теоретической базы для понимания учащимися связи музыкального и хореографического искусства;
* формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
* формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально - техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано, имеют звукоизоляцию.

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски);

* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, интерактивная доска, проектор, мультимедийные энциклопедии и т.д.);
* библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП, в объеме, соответствующем требованиям УП «История хореографического искусства».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2.** **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

УП «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения– 4 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|  Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 262 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общий объем времени на консультации |  8  |

**Учебно-тематический план**

***1 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 16 | 8 | 8 |
| Тема 6. Средства музыкальной выразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 8. Темп в музыке и хореографии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Знакомство с оркестром | урок | 4 | 2 | 2 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 6. Средства музыкальной выразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема7. Музыкальная терминология | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 8. Темп в музыке и хореографии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема9.Музыкальные построения. Музыкальная форма | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема10. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 11. Симфонический оркестр | урок | 4 | 2 | 2 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений  | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 6. Средства музыкальной выразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема8. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Симфонический оркестр | урок | 6 | 3 | 3 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Музыкальные жанры  | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема2. Марши в оперной и балетной музыке | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема3. Народное музыкальное творчество | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема5. Средства музыкальной выразительности | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема6. Музыкальная терминология | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема **7.** Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке | урок | 8 | 4 | 4 |

**Годовые требования по классам**

Программа УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение учащимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала учащихся на занятиях хореографии.

Теоретическая часть УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

**1 класс**

**Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

**Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

* нотный стан, скрипичный ключ;
* инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
* длительности нот;
* пауза: виды пауз.

**Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

**Тема 5. Ритм и метр**

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

* ритм;
* метр;
* размер 4/4, 2/4, 3/4;
* метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
* штрихи;
* простые ритмические рисунки.

**Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

**Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма**

* вступление в музыке, preparation в хореографии;
* мотив, фраза, предложение;
* реприза.

**Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

**Тема 9. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

**2 класс**

**Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

**Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

* регистры, басовый ключ;
* тембр;
* диапазон;
* интервалы.

**Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

* хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
* пляски;
* простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

* балалайка;
* свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
* ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

**Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

**Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

**Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

**Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

**Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

* период, квадратность;
* простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
* простая трёхчастная форма.

**Тема 10. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

**Тема 11. Симфонический оркестр**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

**3 класс**

**Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие маршевых жанров:

* походные;
* церемониальные и траурные;
* военные;
* спортивные;
* сказочные.

**Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

* знаки альтерации;
* понятия консонанса, диссонанса.

**Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачок, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдовеняска, сырба.

**Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

**Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

**Тема 7. Музыкальная форма**

Сюита.

**Тема 8. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

**Тема 9. Симфонический оркестр**

Камерный оркестр.

**4 класс**

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема **2. Марши в оперной и балетной музыке**

Тема **3.** Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема **4**. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема **5. Средства музыкальной выразительности**

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема **6. Музыкальная терминология**

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема **7**. Музыкальная форма

* рондо;
* вариации.

**Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке**

 Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

 Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает:

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» не предусмотрена.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Класс** |  **График** |
|  **1 полугодие** |  **2 полугодие** |
| 1 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 2 класс | Контрольный урок | зачет |
| 3 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 4 класс | Контрольный урок | зачет |

По завершении изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

**Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания**  |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-хореографическому искусству.

Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Основополагающим критерием преподавания является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий - процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основная форма классной работы - слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

В основе программы лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, который позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

Поскольку весь курс УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» основан в основном на анализе музыкальных произведений, то на итоговом занятии главным является анализ (письменная работа) музыкального произведения. Учащиеся должны определить, к какому стилю (направлению), веку относятся предложенные к прослушиванию произведения указать основополагающий жанр, разобраться в форме, отметить наиболее выразительные элементы музыкального языка, высказать своё мнение о характере музыкальных тем, их настроении, если это возможно - раскрыть содержание произведения либо его отдельных частей (в примерах более крупных музыкальных форм).

Необходимая часть итогового урока - определение на слух (узнавание) музыкальных произведений. Итоговый урок должен показать самостоятельность музыкального и художественного мышления учащихся и знание широкого круга музыкального наследия мировой художественной культуры.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра), биографическими (найти краткие сведения об авторах, их творческом пути, прочитать очерк о значении конкретного персоналия в истории мировой художественной культуре). Домашние задания носят теоретический характер и могут быть выполнены с помощью справочников, словарей, энциклопедий по рекомендации преподавателя и самостоятельной работе учащегося. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

1. **Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

**Список учебной литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
3. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. СПб; 2008
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-4 класс)
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. 2 части. Спб. «Композитор», 2001
8. Слушание музыки. Для 1, 2 кл. (с 2CD). Сост. Владимирова О.А., Комякова Ж.О., Чулова А.Г. СПб. Композитор,2012.
9. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988

**Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
2. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
5. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
6. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

***Балеты и хореографические номера для просмотра***

*–* «Тщетная предосторожность»

*–* «Сильфида»

*–*  «Жизель»

*–* «Эсмеральда»

*–* «Спящая красавица»

*–* «Лебединое озеро»

*–*  «Щелкунчик»

*–* «Петрушка»

*–* «Жар-птица»

*–* К. Сен-Санс «Умирающий лебедь»

*–* «Красный мак» (фрагменты)

*–* «Пламя Парижа» (фрагменты)

*–* «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

*–* «Ромео и Джульетта»

*–* «Золушка»

*–* «Каменный цветок» (фрагменты)

*–* телевизионный балет «Анюта»

*–* из серии выпусков «Мастера русского балета»

*–* видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

*–* видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

**Дополнительные источники:**

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств**:**

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)