Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программа по учебному предмету

**УП.01. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации 2 года

Невельск

2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»Протокол № 1 от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» О.Г.Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

- Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования по классам;

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**6. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная литература;

- Методическая литература;

- Список балетов и хореографических номеров для просмотра;

- Дополнительные источники.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – УП «Музыкальная литература») составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», на основе программы учебного предмета «Музыкальная литература» Министерства культуры РФ, 2013 (разработчики: Е.Н. Васильева**,** Т.А. Полякова. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук).

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

УП «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

УП «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации УП «Музыкальная литература» составляет два года (5, 6 классы) при 8(9)-летнем сроке обучения.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма занятий*** | ***Год обучения*** | ***Итого******часов*** |
| ***1-й*** | ***2-й*** |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 66 |
| Внеаудиторная(самостоятельная, в часах) | 16,5 | 16,5 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 49,5 | 49,5 | 99 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по УП «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятия проходят один раз в неделю – 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

***Цель и задачи УП «Музыкальная литература»***

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства*.*

ЗадачамиУП «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
* знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
* знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных музыкальных терминов;
* формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально - техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации УП «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано, имеют звукоизоляцию.

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски);

* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, интерактивная доска, проектор, мультимедийные энциклопедии и т.д.);
* библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП, в объеме, соответствующем требованиям УП «История хореографического искусства».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2. Содержание**

**Учебно-тематический план**

**УП «Музыкальная литература зарубежных стран»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Первый год обученияI полугодие |  |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | История развития музыки от древних времен до эпохи барокко | 2 |
|  | Музыкальная культура эпохи барокко | 1 |
|  | И.С.Бах. Жизнь и творчество | 4 |
|  | Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель | 1 |
|  | Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка | 1 |
|  | Й.Гайдн. Жизнь и творчество | 2 |
|  | Классический сонатно-симфонический цикл.Симфонические произведения Й. Гайдна | 2 |
|  | Подготовка к контрольному уроку | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |
|  | В.А. Моцарт. Жизнь и творчество | 1 |
| **Итого I полугодие:** | 16 |
|  |

|  |
| --- |
| Первый год обученияII полугодие |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | В.А. Моцарт. Жизнь и творчество | 2 |
|  | Л. Ван Бетховен. Жизнь и творчество | 3 |
|  | Романтизм в музыке | 1 |
|  | Ф.Шуберт. Жизненный путь | 1 |
|  | Ф.Шуберт. Творчество | 1 |
|  | Ф.Шуберт. Творчество | 1 |
|  | Ф.Шопен. Жизнь и творчество | 3 |
|  | Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков | 2 |
|  | Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |
|  | Резервный урок | 1 |
| **Итого II полугодие:** | 17 |
| **Итого I и II полугодие:** | 33 |
|  |

 **«Отечественная музыкальная литература»**

|  |
| --- |
| Второй год обученияII полугодие |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Творчество С.С. Прокофьева | 1 |
|  | Творчество И.Ф. Стравинского | 3 |
|  | Творчество Д.Д. Шостаковича | 3 |
|  | Творчество Д.Д. Шостаковича | 2 |
|  | Творчество А.И. Хачатуряна | 2 |
|  | Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин | 2 |
|  | Повторение пройденного | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| **Итого II полугодие:** | 17 |
| **Итого I и II полугодие:** | 33 |

**Годовые требования по классам**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**Первый год обучения**

 ***История развития музыки от древних времен до эпохи барокко***

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

***Музыкальная культура эпохи барокко***

Барокко **–** стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: кончерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года»

***И.С. Бах. Жизнь и творчество***

И.С. Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

***Современник И.С. Баха Г.Ф. Гендель***

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф. Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

***Формирование классического стиля в музыке. Опера***

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

***Й. Гайдн. Жизнь и творчество***

Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

***Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна***

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

***В.А. Моцарт. Жизнь и творчество***

В.А. Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А. Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

***Л.******Ван Бетховен****.* ***Жизнь и творчество***

Новаторство Л. Ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

***Романтизм в музыке***

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

***Ф. Шуберт. Жизнь и творчество***

Ф. Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

***Ф. Шопен. Жизнь и творчество***

Ф. Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

***Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков***

 Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

 Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

 Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

 Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф. Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

 ***Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)***

 Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

 Танцевальные жанры в творчестве Д. Россини, И. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д. Россини, инструментальные произведения Э. Гранадоса.

**«Отечественная музыкальная литература»**

**Второй год обучения**

***Вводный урок***

 Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала ХХ века.

 Творчество А.А .Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

 Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского.

***М.И. Глинка. Жизнь и творчество***

 М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

 Жизненный и творческий путь.

 Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

 Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

 Танцевальные жанры в творчестве М.И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

 Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И. Глинки, фрагменты из опер.

***Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»***

 Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

 Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина.

 Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.

***П.И. Чайковский. Жизнь и творчество***

П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

***Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов***

 «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова.

 Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И. Чайковского в области балетной музыки.

 Ознакомление с фрагментами балета А.К. Глазунова «Раймонда».

 Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К. Глазунов «Времена года».

***Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.***

***Вводный урок***

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.

***Творчество С.С. Прокофьева***

Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

***Творчество И.Ф. Стравинского***

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

 Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

***Творчество Д.Д. Шостаковича***

Основные идеи и темы творчества Д. Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д. Шостаковича.

***Творчество А.И. Хачатуряна***

 Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.

 Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

 ***Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века***

 Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

УП «Музыкальная литература» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы УП «Музыкальная литература» обеспечивает:

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации УП «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по УП «Музыкальная литература» не предусмотрена.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Класс** |  **График** |
|  **1 полугодие** |  **2 полугодие** |
| 5 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 6 класс | Контрольный урок | зачет |

По завершении изучения УП «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения УП «Музыкальная литература» учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания**  |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

 **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-хореографическому искусству.

Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Основополагающим критерием преподавания является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий - процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основная форма классной работы - слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

В основе программы лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, который позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

Поскольку весь курс УП «Музыкальная литература» основан в основном на анализе музыкальных произведений, то на итоговом занятии главным является анализ (письменная работа) музыкального произведения. Учащиеся должны определить, к какому стилю (направлению), веку относятся предложенные к прослушиванию произведения указать основополагающий жанр, разобраться в форме, отметить наиболее выразительные элементы музыкального языка, высказать своё мнение о характере музыкальных тем, их настроении, если это возможно - раскрыть содержание произведения либо его отдельных частей (в примерах более крупных музыкальных форм).

Необходимая часть итогового урока - определение на слух (узнавание) музыкальных произведений. Итоговый урок должен показать самостоятельность музыкального и художественного мышления учащихся и знание широкого круга музыкального наследия мировой художественной культуры.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра), биографическими (найти краткие сведения об авторах, их творческом пути, прочитать очерк о значении конкретного персоналия в истории мировой художественной культуре). Домашние задания носят теоретический характер и могут быть выполнены с помощью справочников, словарей, энциклопедий по рекомендации преподавателя и самостоятельной работе учащегося. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

**6.Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

***Список учебной литературы***

**Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
5. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
6. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

**Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе

 Тесты по зарубежной музыке

 Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

**Дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.

 Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;

 Вып.2.Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;

 Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

**Дополнительные источники:**

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств**:**

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)