Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программа по учебному предмету

**УП.01. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Срок реализации 2 года

Невельск

2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  О.Г.Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования по классам;

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**6. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная литература;

- Методическая литература;

- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера;

- Дополнительные источники.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» (далее – УП «История хореографического искусства») составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», на основе примерной программы учебного предмета «История хореографического искусства» Министерства культуры РФ, 2012 (разработчики: Е.Н. Васильева, Р.Э. Рычкова. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук).

УП «История хореографического искусства» направлен на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
* формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания элементов музыкального языка;
* знания в области строения классических музыкальных форм;
* знания этапов становления и развития искусства балета;
* знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

УП «История хореографического искусства» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

УП «История хореографического искусства» опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации УП «История хореографического искусства» составляет 2 года (7, 8 классы) при 8-летнем сроке обучения. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «История хореографического искусства»:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание |  | 7-8 классы | 9 класс | |
| **Максимальная** нагрузка (в часах), в том числе: | | 132 | | 82,5 | |
| количество часов на **аудиторные** занятия | | 66 | | 49,5 | |
| количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | | 66 | | 33 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | | 115,5 | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | 1 | | 1,5 | |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства*.*

**Задачи**:

* формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
* формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
* ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
* изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
* знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
* изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
* овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
* формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
* формирование умения работать с учебным материалом;
* формирование навыков диалогического мышления;
* овладение навыками написания докладов, рефератов.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
* диалогический;
* инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* информационно-обобщающий (доклады, рефераты, презентации).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально - техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации УП «История хореографического искусства» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано, имеют звукоизоляцию.

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски);

* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, интерактивная доска, проектор, мультимедийные энциклопедии и т.д.);
* библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП, в объеме, соответствующем требованиям УП «История хореографического искусства».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Распределение по годам обучения | | |
| 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 1 | 1 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | | 49,5 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) | 66 | | 33 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 132 | | 82,5 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 4 | 4 | 2 |
| Общий объем времени на консультации | 8 | | 2 |

***Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание УП «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;

- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

**Тематический план**

**7 класс (1 час в неделю)**

1. *Хореография как вид искусства*

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

1. *Народный танец как основа сценической хореографии*

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

1. *Балет, как высшая ступень развития хореографии*

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

1. *История западноевропейского балетного театра*

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л. Дюпре, О. Вестрис, балерины М. Камарго, М. Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф. Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

**8 класс (1 час в неделю)**

1. *История русского балетного театра*

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.

Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И. Вильберха, А. Глушковского, Л. Иванова, А. Горского, М. Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В. Шлыкова-Гранатова, А. Истомина, А. Павлова, О. Спесивцева, В. Нижинский и др.

1. *История советского балета*

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета ХХ века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, Л.М. Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, Р. Стручкова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, Е. Максимова, Н. Павлова и др.;

К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Мессерер, Р. Нуриев, А. Макаров, Ю. Соловьев, В. Васильев, М. Барышников, М. Лиепа, М. Лавровский и др.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

**9 класс (1,5 часа в неделю)**

1. *Отечественная хореография на современном этапе*

Балетный театр России конца XX столетия.

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

1. *Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве*

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин – хореограф ХХ века.

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств.

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

# 3. Требования к уровню подготовки учащихся

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме теста и защиты рефератов по предмету (с презентацией).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Реализация программы УП «История хореографического искусства» обеспечивает:

* знание балетной терминологии;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
* знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
* развитие балетного искусства России конца XX столетия;
* знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
* представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
* знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации УП «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, презентации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **График** | |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 7 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 8 класс | Контрольный урок | Экзамен (при 8 -летнем сроке обучения) |
| 9 класс | Контрольный урок | Экзамен (при 9 -летнем сроке обучения) |

По завершении изучения УП «История хореографического искусства» проводится итоговая аттестация в конце 8 (9) класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При 9-летнем сроке обучения в 8 классе в конце учебного года проводится зачет.

***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки объективно отражают уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Программа предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учащихся в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Желательно проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогическийметод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

***Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки***

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

* 1. тема, цель работы;
  2. изложение содержания, которое раскрывает тему;

3) результаты работы;

4) выводы;

5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата и его защита (с презентацией) можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов, презентаций;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

**6.Списки литературы и видеоматериалов**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970
24. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
25. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
26. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
27. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.,1958
28. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
29. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
30. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
31. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
32. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
33. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
34. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
35. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
36. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
37. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
38. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
39. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
40. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
41. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
42. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

* «Анюта» - телевизионный балет на музыку В. Гаврилина
* «Бахчисарайский фонтан» А. Асафьев
* «Баядерка» Л. Минкус
* «Дон Кихот» Л. Минкус
* «Жар-птица» И. Стравинский
* «Жизель» А. Адан
* «Золушка» С. Прокофьев
* «Каменный цветок» С. Прокофьев
* «Конек-Горбунок» Ц. Пуни
* «Коппелия» Л. Делиб
* «Красный мак» Р.
* «Лебединое озеро» П. Чайковский
* «Петрушка» И. Стравинский
* «Пламя Парижа» А. Асафьев
* «Раймонда» А. Глазунов
* «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
* «Сильфида» Л. Левенскольд
* «Спящая красавица» П. Чайковский
* «Тщетная предосторожность» Л. Герольд
* «Шопениана»
* «Щелкунчик» П. Чайковский
* «Эсмеральда» Ц. Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

* из серии выпусков «Мастера русского балета»;
* с конкурсов и фестивалей различных направлений;
* Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.

**Дополнительные источники:**

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств**:**

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)