Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**В.01.УП.01.АНСАМБЛЬ**

Срок реализации 6 (7) лет

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хоровое пение»Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

 Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
* Методические рекомендации;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
1. [**Списки учебной и методической литературы**](#списки)
* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.
1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (далее — УП  «Ансамбль») составлена на основе рабочей программы «Хоровое и вокальное исполнительство» Чеховой Елены Геннадьевны, преподавателя первой квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ» п.г.т. Усогорск, 2009 г.

УП «Ансамбль» является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Ансамбль» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Вокальное искусство».

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Данный предмет реализуется в 3–8 (9) классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Ансамбль» отводится 198 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Ансамбль» предусмотрено 16,5 аудиторных часа.

Для успешного обучения на хоровом отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

* певческий голос;
* музыкальный слух;
* память;
* чувство ритма;
* здоровый голосовой аппарат;
* отсутствие речевых дефектов.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/классы | (3–8 класс) | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 272 | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 181,5 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 91 | 16,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цели программы** привить навыки ансамблевого пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учащихся.

**Задачи программы:**

* Развить вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;
* Приобрести профессиональные певческие навыки, а также практические, актерские, исполнительские, необходимые для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
* Научить ансамблевому исполнительскому мастерству;
* Научить учащихся петь технически грамотно, эмоционально и образно;
* Научить учащихся петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое;
* Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией;
* Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
* Использовать межпредметные связи;
* Выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту;
* Воспитание инициативы, творческого отношения к делу;
* Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества;
* Развить навыки поведения на сцене.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие принципы и методы обучения:

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

***Принцип всестороннего развития***

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством — мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

***Принцип сознательности*** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности***. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, учащийся должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

***Принцип систематичности и последовательности*** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса*.**

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**Основные методы и приемы, используемые на занятиях по УП Ансамбль:**

* *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
* *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
* *Фонетический метод* — специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение:

Освоение УП «Ансамбль» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

* концертный зал для выступлений с концертным роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием, пультом;
* библиотека;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Учебно-методическое обеспечение:

* каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии вокалист, артист хора.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям УП «Ансамбль».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

1. **Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение УП «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 6 (7) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1/0 | 1 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 16,5/0 | 33 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  181,5 | 33 |
| 214,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 8 | 16,5 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  91 | 16,5 |
| 107,5 |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 25 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  272,5 | 49,5 |
| 322 |

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Годовые требования по классам**

**3 класс**

2 вокализа, 2–3 народные песни, 3–4 песни русских и зарубежных композиторов:

* правильная певческая установка;
* работа над интонацией;
* работать над организацией дыхания (ощущение опоры);
* выравнивать гласные, активно произносить согласные;
* приучать к смысловому единству текста и музыки.

**4 класс**

Продолжается работа по развитию и укреплению певческого дыхания, высокой вокальной позиции, округлости и близости звука, выявления тембра.

Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях (в пределах квинты):

* выработка динамических оттенков в удобной тесситуре;
* выработка ощущения пространства перспективы во время пения.

2 вокализа,  3–4 песни русских и зарубежных композиторов, 2 народные песни.

**5 класс**

* возможно продвижение в расширение диапазона без форсирования и напряжения;
* вокальные упражнения на соединение звуков (кварта, квинта, секста).

1–2 вокализа с элементами техники, 1–2 народные песни, 1 несложный романс, 4–5 разнохарактерные песни.

**6–7 класс**

Закрепляются все певческие навыки, полученные за годы обучения.

Продолжается работа:

* по организации певческого дыхания,
* по выравниванию голоса по всему диапазону,
* по развитию подвижности голоса,
* укреплению и усложнению исполнительских задач.

2 вокализа, 1–2 народные песни, 1–2 романса, 3–4 разноплановые произведения, включая современную музыку.

**8–9 класс**

4 вокализа, 4 народные песни, 4 романса, 6–7 разноплановых произведений, включая современную музыку.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность УП «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы УП «Ансамбль» обеспечивает:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
* знание ансамблевого репертуара (вокальных произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов.
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
1. **Формы и методы контроля. Критерии оценки**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости по УП «Ансамбль» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Класс** |  **График** |
|  **1 полугодие** |  **2 полугодие** |
| 3 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 4 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 5 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 6 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 7 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 8 класс | Зачет | - |
| 9 класс | Зачет | Контрольный урок |

Каждая форма аттестации является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Ансамбль».

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | Выразительное и техничное исполнение произведения.Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| **4 («хорошо»)** | Выразительное и техничное исполнение.Знание наизусть, но не всегда точное интонирование.Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Вялое, безынициативное исполнение произведения, много технических замечаний.Несистематическое посещение текущих занятий по сольному пению.Не подготовлен рассказ о композиторе.Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, разработанные Школой, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по УП «Ансамбль», учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

С третьего по восьмой класс ознакомление с вокальным произведением ведется обязательно под наблюдением преподавателя. Под его наблюдением учащийся выразительно исполняет нотный текст, точно интонируя. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс исполнения.

Групповое обучение и воспитание учащихся по УП «Ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

* развитие звуковысотного слуха;
* формирование чистоты интонации;
* расширение диапазона голоса;
* развитие технических навыков эстрадного пения;
* овладение основными навыками дыхания;
* правильной вокальной позиции;
* чистоты интонации;
* чистоты унисона;
* чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
* выстраивание звукового баланса между партиями;
* расслаблению голосового аппарата.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемое произведение.

2. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

**6. Списки учебной и методической литературы**

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: уч. пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.

2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки / Ю.А. Барсов. – Л., 1968.

3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В. Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.

4. Вербов А.М. Техника постановки голоса / А.М. Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.

5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.

7. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д. Орлов, Н.Н. Добровольская. – М., 1972.

8 Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992.

9. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

10. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М., 1974.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1.http://www.compozitor.spb.ru/

2.http://www.classica21.ru/

3.https://www.google.ru

4.http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5.http://www.musenc.ru/

6.http://www.notes.tarakanov.net/

7.http://www.orpheusmusic.ru/

8.http://www.youtube.com