Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области

 музыкального искусства

 **«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программа по учебному предмету

**В.02. УП.03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Срок реализации 6 лет

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отдела «Теоретических дисциплин»Протокол № 1 от 22.08.2014 | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»Протокол №1 от 30.08.2014 | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» –\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Г.ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 |

Автор-разработчик:

- Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска».

Рецензенты:

- Мамчева Наталья Александровна - кандидата искусствоведения, заведующая методическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории Сахалинского колледжа искусств.

**Структура учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

- Область применения программы;

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета. Возраст учащихся;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

-Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы композиции»;

1. **Содержание учебного предмета**

- Объем учебного предмета и виды учебной работы;

- Тематический план;

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

4. Формы и методы контроля. Система оценок.

- Контрольные требования;

- Критерии оценки успеваемости;

**5. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.**

**6. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

- Информационное обеспечение обучения.

1. **Пояснительная записка**

**Область применения программы.**

Программа учебного предмета (УП) «Основы композиции» (предметная область В.02. Теория и история музыки (вариативная часть) (далее - УП «Основы композиции») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, и является вариативной частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

УП «Основы композиции», является важной составной частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты», несмотря на его расположение в учебном плане (вариативная часть).

В музыкальном воспитании, творческое начало должно играть ведущее значение. Этой точки зрения придерживались многие выдающиеся педагоги, музыканты и философы. В своем романе «Эмиль, или о воспитании» Ж.Ж.Руссо писал: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно так же уметь ее сочинять; и если не обучаться одновременно тому и другому, то не суметь ее хорошо понять».[[1]](#footnote-1) Развитие музыкально-творческих навыков, по словам Б.В.Асафьева, - «необходимейший» и «самый действенный этап эволюции в процессе музыкального обучения»[[2]](#footnote-2), наряду с исполнительской практикой и слушанием музыки. По словам же П.П. Блонского «эстетическое воспитание есть, прежде всего, эстетическое творчество».[[3]](#footnote-3)

К своему идеалу музыкальность могла бы приблизиться при условии объединения музыкальных способностей, развитых до высокой степени. Поэтому эффективность развития музыкальности определяется интенсивностью и интеграцией возможно большего количества форм музыкальной деятельности с необходимым изучением музыкально-теоретического материала (теории и истории музыки и т.д.).

Конечно же, нельзя не забывать об индивидуальных особенностях личности. Все важно для развития музыкальности и степень активности занятий (любым видом музыкальной деятельности), и музыкальный вкус, и природная одаренность и другие свойства личности.

Очень важно, что и музыкальность в своем развитии формирует ряд ценных общих качеств личности. Например, такие *общие* качества для музыкантов и художественно способных людей как *креативность* (сопутствующие личностные свойства как яркость воображения, гибкость, неординарность мышления, воля, решительность и т.д.) и *нравственное чувство.* Или чисто *специфические*. «Музыкальность – это особое ощущение времени, его ритма и дыхания, диалектичности познаваемых явлений и процессов, это умение слышать и передавать в слове и жесте бесконечное количество интонационно-смысловых и эмоциональных оттенков; это способность к полифоническому мышлению, видению познаваемого предмета во множестве его связей и отношений с окружающими явлениями; это, наконец. Способность осознавать высшую гармонию и красоту мира, - по словам Г.Г.Нейгауза, все познаваемое музыкально».[[4]](#footnote-4)

Настоящая программа «Основы композиции» и направлена на более глубокое развитие музыкальности как базовой способности, специфичной именно для музыкальной деятельности и необходимой для любого ее вида, и, тем самым, решает **-** *одну из центральных проблем музыкальной педагогики в целом*.

В отечественной музыкальной педагогике прошлого /XVII-XVIII вв./ создание музыки и импровизация входили в комплекс обучения игре на инструменте наравне с другими учебными предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, цифрованным басом, контрапунктом и др.). Необходимость преподавания композиции в качестве отдельного предмета в музыкальном обучении отмечали такие известные музыковеды, как Б.В. Асафьев ("О музыкальном просвещении и образовании", М.-Л., 1952 г., "Вопросы музыки в школе", Л., 1928), М.Ф. Гнесин ("Начальный курс практической композиции", М., 1941г). В специальных учебных школах этот предмет имел статус факультативной дисциплины, сегодня же им пользуются преподаватели преимущественно по личной инициативе.

«Существует распространенное мнение, что музыкальным творчеством нужно заниматься только с одаренными детьми, которые проявляют к нему особенную тягу, и что заниматься с ними должны не обычные педагоги, а композиторы-профессионалы. При этом те ученики, которые занимаются композицией, якобы в будущем также непременно должны стать композиторами. Такие мысли совершенно безосновательны и противоречат здравому смыслу. Ведь в общеобразовательных школах сочинения по литературе пишут все ученики, но ведь не все они становятся писателями. И разве нужно, чтобы литературу преподавал именно писатель? Учителю по композиции просто нужно быть опытным музыкантом-педагогом, потому что, как известно, не каждый композитор имеет педагогический талант и умеет работать с детьми. Еще можно спросить: зачем же тогда нужно обучать всех учеников писать литературные или музыкальные произведения? А для того, чтобы развить в них художественное мышление, чтобы они лучше понимали литературное творчество, стали образованными людьми, культурными, грамотными музыкантами, а, возможно, некоторые из них и писателями или композиторами-профессионалами.»[[5]](#footnote-5)

В ДМШ и ДШИ творческая деятельность детей развивается путем освоения игры на определенном инструменте, изучения сольфеджио и музыкальной литературы, а также других специальных дисциплин. «Предмет "композиция" помогает детям постигать закономерности музыкального языка и компоненты выразительных средств в целом. Композиция является важным средством развития творческих способностей ребенка, его мышления, общемузыкального и внутреннего слуха, памяти, чувства формы, чувства инструмента, ансамблевого чутья, музыкальности, а также способствует желанию учиться. Это важно как для детей с хорошими, так и для детей с посредственными музыкальными способностями.»[[6]](#footnote-6)

В процессе обучения композиции учащиеся смогут не только закрепить знания, полученные ими на уроках по специальности, сольфеджио и музыкальной литературы, но и получить определенные сведения по элементарной теории, гармонии, полифонии, форме, фактуре, стилистике.

«В повседневной жизни ребенок, который слушает музыку или играет на каком-то инструменте, порой не осмысливает логических закономерностей функционально-ладового, полифонического, формообразовательного, стилистического мышления. В процессе же занятий по композиции такие явления, как скажем, секвенция, кадансовые обороты, отклонения, модуляции, сопоставления, имитации, подголосочность, контрастная полифония и др. имеют практическое значение, так как их усвоение дает новый толчок к развитию творческих способностей юного музыканта. К тому же во время музыкального творчества эти довольно сложные для детей категории будут освоены ими гораздо легче и с большим интересом.»[[7]](#footnote-7)

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации УП «Основы композиции» составляет **6 лет (2-7 класс**ы).

Целесообразно начинать обучение **со 2 класса**, когда у учащихся уже есть определенные навыки игры на фортепиано и освоены определенные теоретические знания (строение мелодии по фразам и предложениям, тональности мажорные и минорные до 3-х знаков, интервалы (количественная величина), главные трезвучия лада (T, S, D) и т.д.).

Таким образом, программа учебного предмета «Основы композиции» рассчитана на 7-летний срок обучения. Рекомендуемый возраст для начала занятий 7,5 – 10 лет (со 2 класса).

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной работы является урок в форме индивидуального занятия – 0,5 часа (22,5 минут) в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Основы композиции», обоснован применением основного метода интенсивного обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование частей, предметных областей и учебного предмета** | **Максимальная учебная** **нагрузка** | С**амостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** | **Классы** |
| **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **Учебные недели** |
| **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| **Вариативная часть** |
| В.02.УП.03 | Основы композиции | 198 | 99 | 99 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

***Цели и задачи УП «Основы композиции*»**

Цели и задачи УП «Основы композиции», с учетом ФГТ 2012 г., определяют направленность образовательной программы на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- становление и развитие ребенка как личности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств*.*

***Основные цели учебного предмета*** *«Основы**композиции»:*

- полноценное развитие творческих навыков детей;

- выработка мотивации на творчество;

- формирование специальных знаний и умений;

- развитие художественно-образного мышления, творческих способностей, кругозора учащихся.

***Задачи учебного предмета*** *«Основы композиции»:*

- развитие познавательного интереса к музыке;

- развитие слуха;

- осознание фонизма и функции интервалов и аккордов;

- воспитание чувства формы;

- понимание технических и логических аспектов музыкальной мысли.

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач УП «Основы композиции» наряду с распространенными методами обучения, такими как:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

* проблемно-поисковый (поиск оригинальных интонаций и гармоний - собственно сочинение);

используется основной метод - ***метод интенсивного обучения***, рассчитанный на знание теоретических и музыковедческих основ музыки, в связи с чем сокращено время на аудиторные занятия.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснованием структуры программы УП «Основы композиции» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся, а именно:

• сведения о затратах учебного времени и видах учебной работы, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*.**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы УП «Основы композиции» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

- класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений;

Учебная аудитория, предназначенная для реализации УП «Основы композиции» оснащена фортепиано, синтезатором, звукотехническим оборудованием (аудио, DVD), компьютером, принтером, проектором, экраном, интерактивной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями (фото, схемы и т.д.).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

**2. Содержание учебного предмета**

**Объем учебного предмета и виды учебной работы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество****Часов** |
| **6 лет** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **198** |
| **Аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **99** |
| в том числе: |  |
| практические занятия: | 93 |
| контрольные уроки:  | 5,5 |
| зачеты: | 0,5 |
| **Самостоятельная работа учащегося (всего)** | **99** |
| в том числе: |  |
| - выполнение домашнего задания | 93 |
| - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) | 3 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | 3 |

Данный **практический курс:** УП «Основы композиции», рассчитан на знание теоретических и музыковедческих основ, преподаваемых на уроках сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, а так же специфических знаний и умений изучаемого инструмента (специальности) и обязательного инструмента – (общего) фортепиано, согласно традиционных программных требований, соответствующих каждому классу дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области музыкального искусства.

Так, тематика первого года обучения опирается на такие устойчивые знания ребенка (2 класс) как: деление мелодии на фразы и предложения; окончание мелодии на устойчивых и неустойчивых ступенях, главные ступени лада (TSD); приемы развития (простой повтор, варьированный повтор, секвенция); знание тональностей до двух-трех знаков, параллельных и одноименных тональностей; значение движения мелодии, лада, штрихов, динамики, темпа и фактуры при показе того или иного образа и т.д.

Тематика второго года обучения основана на устойчивых знаниях ребенка, обучающегося в 3 классе это: качество звучания интервалов, аккордов (TSD (трезвучия и их обращения)), ладов (мажор, минор, параллельно-переменный); знание отличительных особенностей жанров песни, танца, марша; общее представление о таких формах как период, куплетная форма, форма рондо, форма вариаций; и т.д.

Тематика третьего года обучения (4 класс) рассчитана на знание: простых форм (одночастная, двухчастная, трехчастная); особенности мелодики в народной песне, речитативе, романсе, кантилене; характерные особенности различных разновидностей жанров – маршей (военные, церемониальные, траурные, сказочные и т.д.), танцев (народные, бальные); простейших жанровых аккомпанементов (марш, полька, вальс) и т.д.

Тематика четвертого года обучения (5 класс) использует знания: функциональной сферы аккордов (трезвучия и септаккорды) их связь между собой; основ строения полифонической музыки в простейших формах (инвенции, фугетты); и т.д.

Тематика пятого года обучения (6 класс) рассчитана на знание: различных отклонений и модуляций; разнообразие фактуры гомофонно – гармонического склада в различных жанрах и темпах и т.д.

Тематика шестого года обучения (7 класс) подводит итог всем знаниям и умениям в таких формах как: период, простая двухчастная форма (репризная и без репризная), простая и сложные трехчастные формы (репризная, с динамической репризой, без репризная), рондо, строгие вариации.

На уроках УП «Основы композиции» все эти знания обобщаются, иллюстрируется преподавателем некоторый музыкальный материал из творчества различных композиторов по данной теме урока и далее уже многое используется на практике

***Тематический план УП «Основы композиции».***

|  |
| --- |
| **1 год обучения** |
| **1год** обучения | **Тема.****Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| Теория  |  Практика  | Всего  |
|  | Досочинение фрагментов песен (двух – четырехстишия).Образ. Характер. Динамика. | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Форма периода (период квадратный, повторного и неповторного строения). Кадансы. Подбор баса: гармоническая основа (TSD). Кульминация. | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  | Масштабно – тематические структуры в форме периода (связь со стихотворным текстом):а) структурное равновесие 2+2,2+2.б) дробление 2+1+1, 2+1+1.в) суммирование 1+1+2,1+1+2. | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Набор нотного текста в программе Finale | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Контрольный урок I полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Вариантность при сочинении второго предложения (элементы орнаментального варьирования). | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  | Мелодия в басу (движение преимущественно по звукам главных трезвучий в жанрах марша и вальса).  | 0,5 | 2,5 | 3 |
|  | Импровизация (творческие дуэты – прописаны аккомпанирующие фрагменты (тоническая квинта) к сольным партиям скрипки и фортепиано (ритм задан)).  | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Итоговый урок – обобщение. Подготовка к контрольному уроку II полугодия. | - | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок II полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 3 | 13,5 | 16,5 |

|  |
| --- |
| **2 год обучения** |
| **2 год** обучения | **Тема.****Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Подбор второго голоса к мелодии (параллельное движение терциями и секстами). | - | 1 | 1 |
|  | Подбор баса (основа TSD). Фактура аккомпанемента: бас и аккорд (53 в основном виде), для подвинутых (обращения трезвучий и D7). | - | 3,5 | 3,5 |
|  | Формообразование. Куплетная форма (запев, припев, вступление, заключение, кульминация). | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Сочинение на стихи (куплетная форма) или рисунки (форма периода; картины природы). | **-** | 1 | 1 |
|  | Контрольный урок I полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Формообразование. Рондо. Рефрен и эпизоды в форме периода. Рефрен-образ и рефрен-действие в соответствии со сказочным содержанием (сказки «Колобок», «Репка» и т.п.). | 0,5 | 2,5 | 3 |
|  | Формообразование. Вариации (жанровые, орнаментальные, «образные»).Форма темы вариаций – период.  | 0,5 | 3,5 | 4 |
|  | Итоговый урок – обобщение. Подготовка к контрольному уроку II полугодия. | **-** | 1 | 1 |
|  | Контрольный урок II полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 1,5 | 15 | 16,5 |

|  |
| --- |
| **3 год обучения** |
|  **3год** обучения | **Тема.****Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  |
|  | Досочинение мелодии в форме периода на основе варьированной повторности фраз. | **-** | 1 | 1 |
|  | Мелодическая секвенция: восходящая и нисходящая секвенции (точные и на основе варьирования окончаний звеньев секвенции); | 0,5 | 1 | 1 |
|  | Мелодическая секвенция: диатонические секвенции и хроматические секвенции; | 2 | 2 |
|  | Мелодическая секвенция:секундовый, терцовый, квартовый и меняющийся шаг; | 1,5 | 2 |
|  | Гармоническая секвенция (однотональная) | 0,5 | 1 | 1,5 |
|  | Контрольный урок I полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Сочинение и импровизация мелодии на заданную гармонию (аккорды главных и побочных ступеней, D**7**; параллельное движение квартсекстаккордами; отклонения в D, S, VI, II, III – на основе гармонической секвенции), в форме периода неповторного строения:  а) без текста и с текстом на аккордовые звуки; б) без текста и с текстом с неаккордовыми звуками (вспомогательные, проходящие, задержания); в) на заданный остинатный ритм мелодии и на свободный ритм; г) сочинение мелодии в басу; | 0,5 | 4,5 | 1211 |
|  | Сочинение и импровизация мелодии на заданную гармонию (аккорды главных и побочных ступеней,D**7**; отклонения в D, S, VI, II, III – на основе гармонической секвенции):д) в жанрах:- польки (форма простая 3-х частная, репризная, аккомпанемент в простейшей фактуре (бас-аккорд));- вальса (форма простая 3-х частная, с динамической репризой, аккомпанемент в простейшей фактуре (бас -2 аккорда)); - марша (форма простая 3-х частная, репризная); и т.д.  | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  | Итоговый урок – обобщение. Подготовка к контрольному уроку II полугодия. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок II полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 2 | 14,5 | 16,5 |

|  |
| --- |
| **4 год обучения** |
| **4 год** обучения | **Тема.****Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  |
|  | Сочинение второго голоса: а) ритм второго голоса - контрапункт | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Сочинение второго голоса:б) прямое, противоположное, косвенное движение  (неаккордовые звуки: вспомогательные и проходящие). | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Сочинение второго голоса:в) интервалы в двухголосии (простые и составные;место расположения интервалов в такте в зависимости от их звучания и взаимного движения голосов). | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Основные полифонические приемы развития: а) тема, имитация, противосложение, интермедия, каденции;б) имитация: точная и неточная;в) имитация: в приму, в октаву, в квинту. | 0,5 | 2,5 | 111 |
|  | Сочинение в простых полифонических формах на заданную тему (канон, инвенция, фугетта). Аранжировка для инструментального ансамбля\*.  | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Подбор гармонии; соотношение мелодии и гармонии:а) S-сфера (S, II, VI) и D-сфера (D, III) аккордов (мягкость S и напряженность D; вариантность их использования в музыке) б) D**7** (полный и неполный; напряженность; место расположения в произведениях)); в) K**64** (звучание; положение в такте; гармоническое окружение); г) основные правила плавного голосоведения, использование  обращений аккордов, гармонизация полной и половинной  каденций.  | 0,5 | 3,5 | 1111 |
|  | Итоговый урок – обобщение. Подготовка к контрольному уроку II полугодия. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок I полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок II полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 3 | 13,5 | 16,5 |

|  |
| --- |
| **5 год обучения** |
| **5 год** обучения | **Тема.****Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Модуляция. Досочинение мелодии в форме периода с модуляцией во втором предложении в D тональность и параллельную тональность: а) повторного строения; как сопоставление;б) повторного строения и неповторного строения; с модуляцией в конце второго предложения; | 0,5 | 1,5 | 11 |
|  | Модуляция. Сочинение мелодий в простой двухчастной репризной форме (в тональностях до трех-четырех знаков):а) 1 часть- период повторного строения; примерный тональныйплан: 1часть(C-a), 2 часть (С); или 1 часть(C-G), 2 часть(C); или 1 часть (a-C), 2 часть (a); или 1 часть(a-e), 2 часть (a). б) 1 часть – период неповторного строения; примерный тональный план тот же.(Простая 2-х частная форма как основа сложной трехчастной формы(АВА,АВС))- для подвинутых.\* | 0,5 | 3,5 | 22 |
|  | Модуляция. Сочинение мелодии с хроматизмами (проходящие. вспомогательные) в форме периода с модуляцией во втором предложении, на заданную гармонию (использование аккордов побочных ступеней (**53**,**7)** и их обращений); К**64**;DD**65**; D**43,**D**7** к VI, S, D). | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  Гармоническая секвенция (модулирующая). | 0,5 | 2,5 | 3 |
|  | Различные разновидности фактуры в жанрах: а) марша;б) польки;в) вальса;г) мазурки;д) колыбельной;е) городской песни; Использование различных видов фактуры в зависимости от темпа и характера. | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Сочинение на свободные стихотворные тексты. Сочинение на иллюстрации к мультфильмам и фильмам. | 0,5 | 1,5 | 11 |
|  | Итоговый урок – обобщение. Подготовка к контрольному уроку II полугодия. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок I полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок II полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 3 | 13,5 | 16,5 |

|  |
| --- |
| **6 год обучения** |
| **6год** обучения | **Тема.****Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | **Формообразование – обобщение.**Период – как основа простых форм; связь с жанром миниатюры (прелюдия). | 0,5 | 1,5 | **2** |
|  | **Формообразование – обобщение.**Простая двухчастная репризная форма.Двухчастная безрепризная форма; связь с жанром песни. | 0,5 | 1,5 | **1****1** |
|  | **Формообразование – обобщение**.Простая трехчастная форма; связь с жанрами:а) полька;б) марш;в) гавот;г) вальс;  | 0,5 | 1,5 | **2** |
|  | **Формообразование – обобщение.**Вариационная форма (строгие вариации) – форма Темы вариаций - 2-хчастная репризная. | 0,5 | 2,5 | **3** |
|  | **Формообразование – обобщение.** Форма рондо(3-5частная). Сложная трехчастная форма.  | 0,5 | 1,5 | **2** |
|  | Самостоятельная пьеса, либо аранжировка знакомой мелодии для голоса и ансамбля (оркестра) в программе Finale -4-11. Свободное сочинение на поэтические тексты. Свободное сочинение на рисунки, иллюстрации, картины, художественные фотографии и т. д. | 0,5 | 3,5 | **2****1****1** |
|  | Итоговый урок – обобщение. Подготовка к итоговому зачету. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок I полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Зачет II полугодие. | **-** | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 3 | 13,5 | 16,5 |

|  |
| --- |
|  |

**3.Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения УП «Основы композиции», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированных основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;

- первичных знаний логических аспектов музыкальной мысли, первичных умений и навыков по их техническому осуществлению;

- навыков по применению на практике теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- первичных навыков подбора на слух, гармонизации мелодии, в использование фактурного аккомпанемента;

- первичных навыков осознания формы: от досочинения, сочинения мелодии до написания пьес малых и крупных форм, согласно программным требованиям;

- первичных навыков в овладении основными методами аранжировки;

- знание и применение профессиональной музыкальной терминологии;

- первичных навыков самостоятельной работы в профессиональной программе Finale по набору, аранжировке и художественному редактированию нотного текста.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения УП «Основы композиции» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических индивидуальных занятий и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде контрольных уроков и зачета. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на этот учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета, которые проводятся, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование частей, предметных областей и учебного предмета**  | **Промежуточная аттестация****(по полугодиям)** |
| **Контрольные уроки** | **Зачет** |
| **В.02.****УП.03** | **Основы композиции** | **Классы** |
| **2 класс** | **3 класс** | **4 класс**  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **7 класс** |
| **Полугодия (по 8 -летней ОП)**  |
| 3,4 | 5,6 | 7,8 | 9,10 | 11,12 | 13 | 14 |
| **Количество часов (в год) аудиторного времени** **на промежуточную аттестацию** |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |

**Контрольные требования.**

* Текущий контроль проводится на уроке по фактическому выполнению домашнего задания; активности и логичности выполнения заданий и упражнений на уроке.

Оценки за четверть выставляются в конце каждой четверти по текущим оценкам, выражающим объем посещения аудиторных занятий и качество подготовки домашних заданий.

* Контрольный урок, проводится в конце I и II полугодий ( в 7 классе в конце I ) в форме обобщающей демонстрации (игры на инструменте и(или) в программе Finale) всего объема выполненных заданий за полугодие.
* Итоговый зачет дифференцированный (с оценкой по 5 бальной шкале), проводится в конце II полугодия 7 класса.

Итоговый зачет включает в себя демонстрацию (игра на инструменте и (или) в программе Finale) и защиту (обоснование структуры и средств выразительности) избранных собственных сочинений и аранжировок по программе всего курса обучения.

**Критерии оценки успеваемости:**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности будущих выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| ***Текущий контроль – на уроке*** |
| 5 («отлично») | - Свободное владение теоретическими сведениями.- Логично выполнен полный объем домашнего задания. - Умение уверенно и вариативно выполнить предложенное педагогом задание. |
| 4 («хорошо») | - Свободное владение теоретическими сведениями. -Логично выполнен полный объем домашнего задания, но с небольшими недочетами.-Неточное, либо не столь вариативное выполнение предложенного педагогом задания. |
| 3 («удовлетворительно») | -Недостаточная ориентация в теоретических сведениях.-Неумение выполнить в полном объеме практическое домашнее задание и задание, предложенное в классе.  |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:- Плохая ориентация в теоретических сведениях.- Не выполнение минимального объема практического домашнего задания. - Неумение применять, полученные минимальные знания на практике. |
| ***Контрольный урок*** |
| 5 («отлично») | -Свободное владение теоретическими сведениями.- Уверенно продемонстрирован (игра на инструменте и (или) в программе Finale) полный объем выполненных заданий за полугодие. |
| 4 («хорошо») | -Свободное владение теоретическими сведениями. - Продемонстрирован (игра на инструменте и (или) в программе Finale) полный объем выполненных заданий за полугодие, но с небольшими недочетами (недостаточная вариативность). |
| 3 («удовлетворительно») | - Недостаточная ориентация в теоретических сведениях.- Продемонстрирован (игра на инструменте и (или) в программе Finale) неполный объем выполненных заданий за полугодие.  |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:- отсутствие понимания технических и логических аспектов музыкальной мысли;- не продемонстрирован (игра на инструменте и (или) в программе Finale) минимальный объем выполненных заданий за полугодие. |
| ***Итоговый зачет дифференцированный*** |
| 5 («отлично») | - Уверенная демонстрация (игра на инструменте и (или) в программе Finale) избранных собственных сочинений и аранжировок по программе всего курса обучения.- Уверенная и логически выстроенная защита (обоснование структуры и средств выразительности) избранных собственных сочинений и аранжировок по программе всего курса обучения. |
| 4 («хорошо») | -Демонстрация (игра на инструменте и (или) в программе Finale) избранных собственных сочинений и аранжировок по программе всего курса обучения.- Логически выстроенная, но с небольшими недочетами, защита (обоснование структуры и средств выразительности) избранных собственных сочинений и аранжировок по программе всего курса обучения. |
| 3 («удовлетворительно») | -Демонстрация (игра на инструменте и (или) в программе Finale) избранных собственных сочинений и аранжировок по программе не всего курса обучения (половина объема).- Неуверенная и логически не выстроенная защита (обоснование структуры и средств выразительности) избранных собственных сочинений и аранжировок по программе курса обучения. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:- не продемонстрирован (игра на инструменте и(или) в программе Finale) и не защищен даже минимальный объем собственных сочинений и аранжировок по программе курса обучения. |
| «зачет» (без оценки)  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ 2012г., данная система оценки качества обучения является основной.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**(освоенные умения, усвоенные знания) | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *В результате освоения учебного предмета «Основы композиции» учащийся должен:* * иметь сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;
* знать основы логических аспектов музыкальной мысли, иметь первичные умения и навыки по их техническому осуществлению;
* иметь первичные навыки подбора на слух, гармонизации мелодии, в использовании фактурного аккомпанемента;
* иметь первичные практические навыки осознания формы: от досочинения, сочинения мелодии до написания пьес малых и крупных форм, согласно программным требованиям;
* первичные навыки в овладении основными методами аранжировки;
* знание и практическое применение профессиональной музыкальной терминологии;
* первичные навыки самостоятельной работы в профессиональной программе Finale по набору, аранжировке и художественному редактированию нотного текста.

*Два направления оценки качества подготовки обучающихся:*1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции учащихся
 | *Формы:*1. Текущие оценки за самостоятельную работу;
2. Контрольные уроки;
3. Итоговый зачет;
4. Олимпиады;
5. Концерты.

*Методы:*1. Обсуждение творческих работ;
2. Выставление оценок по определенной системе критериев оценок успеваемости;
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

*Оценка результатов обучения:* *Документация:* * Накопление индивидуального контрольного материала

(нотные записи фрагментов, запись, редактирование и аранжировка в профессиональной программе Finale, защита (обоснование) итоговых творческих работ), содержащие оценку компетенции обучающихся;* Грамоты, дипломы музыкально-теоретических олимпиад. различного уровня.
 |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации преподавателям*

Как упоминалось выше, данный **практический курс** УП вариативной части «Основы композиции» рассчитан на знание теоретических и музыковедческих основ, преподаваемых на уроках сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, а так же специфических знаний и умений изучаемого инструмента (специальности) и обязательного инструмента – (общего) фортепиано, согласно традиционных программных требований, соответствующих каждому классу дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области музыкального искусства*.* Отсюда и обоснование такого малого количества часов в неделю на аудиторные занятия (0,5 часа).

Качество и интенсивность преподавания УП «Основы композиции» напрямую связаны с качеством преподавания предметов музыкально-теоретического цикла. Поэтому целесообразно, что бы все эти предметы у данного учащегося вел один преподаватель.

Иногда, целесообразно проводить сдвоенные уроки - по два человека на 1 час. Учащимся, занимающимся (общим) фортепиано (струнникам и др.) желательно урок композиции ставить сразу после фортепиано (конечно при условии, что и композицию и фортепиано ведет тот же преподаватель), т.к. можно использовать время, отведенное на чтение с листа (на уроках фортепиано) для чтения с листа будущих заданий по композиции, чем достигается большее время для творчества.

Общий план курса УП «Основы композиции» предусматривает постепенное продвижение от более простого к сложному. В работе по программе основное место уделяется таким главным аспектам композиции как осознание: основных приемов развития мелодии; простых форм; соотношения и согласованности между мелодией и гармонией; различных видов фактуры. Большое место занимает в программе понятие вариации, поскольку, несмотря на её разнообразие, это наиболее важный инструмент в создании логики. Если ученики (менее творчески одаренные, но очень исполнительные) изучают эти приемы развития, то всегда могут их применить и применяют в своих работах, которые получаются достаточно приемлемого качества (логически оправданные, но без особой художественной ценности).

Необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, т.к. определенные упражнения для одного ученика будут трудны, и ему понадобится более продолжительное время, а для другого - легки, и тогда можно увеличить объем задания или перейти к другим темам. Если младшим учащимся еще сложно записывать ноты, они могут на первых порах просто допевать голосом или импровизировать на инструменте пропущенные фрагменты мелодии. Но делать это желательно с текстом, т.к. содержание слов должно быть тесно связано с музыкальной выразительностью.

На уроках композиции желательна игра педагога и ученика в четыре руки. С самыми маленькими детьми можно разбить материал по партиям: ученик играет мелодию, а преподаватель - аккомпанемент и наоборот. Важно исполнить произведение (или фрагмент) в характере сразу - в процессе работы.

Нужно следить, чтобы у детей не ослабевал интерес к работе. Так, есть ученики, которые по свойству своего характера и особых способностей, с увлечением и удовольствием выполняют все задания. А иному ребенку целесообразно давать упражнения избирательно, по одному - два из каждого раздела, а затем, снова вернуться к пройденным темам. Такие темы как «Свободное сочинение на стихи», «Свободное сочинение на рисунки, иллюстрации, фотографии» не являются обязательными (по желанию).

Важно доброжелательное, внимательное, бережное отношение педагога к творческим начинаниям учащегося. Дети очень ранимы. Одно необдуманное слово и даже интонация преподавателя может привести к тому, что ребенок замкнется, и контакт с ним будет нарушен. Необходимо предоставлять ученику больше возможности для проявления своей индивидуальности. Поэтому все, даже самые смелые и необычные его сочинения следует внимательно прослушать, поддержать оригинальные решения, а то, что не совсем удалось, помочь исправить, улучшить, ни в коем случае не навязывая своей воли.

Надо проводить беседы с ребятами, заставлять их думать, уметь отвечать на вопрос «почему»? Ученик, если он уверен в своей правоте, должен ее доказывать, аргументировать.

Преподавателю необходимо быть чутким, тактичным руководителем юного композитора. Так, для того чтобы сочинение инструментальных мелодий не превратилось в упражнение на ритм, нужно обратить внимание учащегося на развитие мелодической линии, кульминацию, характер музыки и т.п.

Запись тем обязательна. Карандаш и ластик – неизменные спутники процесса сочинения. Работу над пьесой можно считать законченной после того, как она хорошо выучена и исполнена на уроке, концерте, конкурсе (в зависимости от индивидуальных возможностей) или прослушана и проанализирована в профессиональной компьютерной программе Finale.

Прогноз развития музыкального образования опирается на реальный стремительный прогресс в компьютеризации жизни общества. Одно из направлений, по которому уже сегодня идет современное музыкальное - не только теоретическое, а уже и исполнительское образование – это компьютерное обучение и компьютерные коммуникации.

Вообще, компьютер предоставляет любому пользователю массу выигрышных моментов: компьютер берет на себя рутинную работу и оставляет пользователю обширный простор для творческого самовыражения***.*** Музыкальная деятельность в этом плане не являетсяисключением. В настоящее время, с освоением музыкальных профессиональных компьютерных программ (Finale, Sibelius и т.д.) появилась возможность оркестровать и аранжировать любую пьесу. Детям целесообразно самостоятельно набирать тексты своих сочинений. Этим не только накапливается опыт работы с компьютерной программой, накапливается оригинальный материал, но и, что самое важное, появляется возможность прослушать все свои варианты сочинения сразу целиком в нужном темпе и характере, что делает творческую работу и художественное редактирование более живыми и интересными.

Несмотря на разработанную четкую систему промежуточного контроля, к их выполнению надо относиться творчески. Это касается варьирования форм промежуточного контроля. Они могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня. Участие в класс-концерте по композиции для самых маленьких возможны в качестве ролей сказочных персонажей (например, в концерте можно использовать инсценировку сказок «Колобок» и «Репка» (по теме «Форма рондо»), где дети 2 класса играют сказочных персонажей, а ребята постарше (4-5 классов) играют музыкальные фрагменты к образам сказочных героев и их действий).

В итоговом классе возможна презентация сборника собственных оригинальных сочинений с исполнением лучших произведений самостоятельно, либо представленных в исполнении компьютерной программы (Finale).

Остановимся на применении данной выше таблице критериев оценки. Несмотря на то, что согласно ФГТ 2012г., данная система оценки качества обучения является основной, таких оценок как 2, и даже 3 по данному УП «Основы композиции» у учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства в ДШИ не должно быть по определению. Так как этот предмет, если ведется на должном уровне, не может не заинтересовать способного к музыке ребенка.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Усвоение материала учащимися — одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – не менее 0,5 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ по предметам обязательной части учебного плана, а так же программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Интенсивность обучения предмету на уроке по учебному предмету «Основы композиции», требует интенсивности в исполнении домашнего задания. В этом плане, важно заинтересовать учащегося предметом, а также, научить самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Домашние задания разнообразны и подбираются в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ребенка. Они чаще всего включают: выучивание наизусть пьес или фрагментов, сочиненных и отредактированных на уроке, либо самостоятельное досочинение и сочинение пьес по плану, разработанному на уроке, либо работа по набору и редактированию сочиненного нотного текста в программе Finale и т.д.

**Информационное обеспечение обучения.**

Аудио записи:

1. Кушнир М.Б. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 4 класс. - М.: Торговый Дом Ландграф,2004.
2. Кушнир М.Б. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 5 класс.- М.: Торговый Дом Ландграф,2004.
3. Кушнир М.Б. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 6 класс. - М.: Торговый Дом Ландграф,2004.
4. Кушнир М.Б. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 7 класс.- М.: Торговый Дом Ландграф,2004.

Фонохрестоматии по музыкальной литературе:

1. Выпуск 1. Зарубежная музыка VII-XVIII вв. Старинная музыка, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах.
2. Выпуск 2. Зарубежная музыка эпохи классицизма. К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.
3. Выпуск 3-а. Зарубежная музыка XIX в., ч.I.Ф. Шуберт, Р. Шуман, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Дж. Россини, Ф. Шопен, Г. Берлиоз
4. Выпуск 3-б. Зарубежная музыка XIX в., ч.II, Ф. Лист, Р. Вагнер, Й. Брамс, Дж. Верди.
5. Выпуск 4. Зарубежная музыка конца XIX — XX вв., Ж. Бизе, А. Дворжак, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Малер, Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф, А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Б. Барток.
6. Выпуск 5. Отечественная музыка XVIII — I половины XIX вв. Канты, М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Хандошкин, А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, А Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский
7. Выпуск 6. Отечественная музыка XIX в., А. Рубинштейн, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский
8. Выпуск 7. Отечественная музыка II половины XIX в. Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский
9. Выпуск 8. Отечественная музыка конца XIX — начала XX вв. С. Танеев, А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов, А. Скрябин
10. Выпуск 9. Отечественная музыка XX в., И. Стравинский, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов
11. Выпуск 10. Музыка XX в., А. Хачатурян, В. Гаврилин, А. Шнитке, Р. Щедрин, Н. Сидельников, Э. Денисов, С. Губайдулина, Д. Мийо, Дж. Гершвин, Б. Бриттен, О. Мессиан, К. Пендерецкий.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, учебные пособия, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей:

**Методическая литература.**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.-Л.: Музыка, 1965.-150 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е доп. – Л.: Советский композитор, 1979. –352 с.
3. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. – М.: АПН РСФСР,1961. -695 с.
4. Буйлова Л.Н. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. М.: ЦРСДОД,2001.
5. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб.: Союз - Санкт-Петербург,1997.
6. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М.: Классика-XXI,2004.
7. Житомирский. Д. Роберт Шуман. – М.,1964.
8. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
9. Ладыженский П. Программа по музыкальной композиции и тематические разработки. - СПб.: Союз художников, 2005.
10. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия,1990.
11. Образование в области культуры и искусства: методика, теория, проблемы, опыт…: сборник методических материалов / Сост. Н.А.Мамчева. – Вып.3. - Ю-Сахалинск: СахГУ, 2007.- 164с.
12. Общие требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования.Письмо Мин.образования РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. – СПб.:BHV- Санкт-Петербург, 1998.-240 с.:ил.
14. Родионова Т. Учитесь импровизировать. - М.: Издательство П.Юргенсона, 2004.
15. Способин И.Музыкальныя форма. - М.: Музыка, 1972.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Сб.: Проблемы индивидуальных различий. Изд-во АПН РСФСР. - М.,1961.
17. Требования к курсовой работе. Методические рекомендации для преподавателей и студентов / Сост.-А.С.Костин, Н.А.Мамчева. Ю-Сахалинск, 2008.-16 с.
18. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты». - М.,2012.
19. Шенберг А. Упражнения по композиции для начинающих. - М.: Классика- XXI век, 2003.
20. Шестернинов Е.Е., Арцев М.Н.Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. Практика административной работы в школе. №5, 2003.
21. <http://compozer.ru/book/about/best_lonks/>
22. <http://compozer.ru/book/5-teoriya-i-metodika-obucheniya-kompozicii-i-improvizacii.html>
23. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/161042>
24. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Композиция\_(музыка)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29)
25. <http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1130>
26. <http://www.harpis.ru/osnovi_komposicii.php>
27. <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity/77>
28. <http://www/mussudent.ru/bible/>

**Рекомендуемая литература.**

*В работе по программе используются:*

1. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. - М.: Музыка,1999.
2. Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. - СПб.: Композитор, 2002.
3. Вахромеев В.А. Сольфеджио. - М.: Музыка,1966.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор,1987.
5. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов – на –Дону.: Феникс. 2008.
6. Кофанов А.Н.Сочинение музыки. - СПб.: Композитор., 2007.
7. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. - СПб.: Композитор., 2009.
8. Ладыженский П. Программа по музыкальной композиции и тематические разработки. - СП.: Союз художников, 2005.
9. Лебедев С.Н.,Трубинов П.Ю. Русская книга о FINALE. - СПб.:Композитор. 2003.
10. Металлиди Ж.. Перцовская А. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. - СПб.:Композитор. 2007.
11. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия,1990.
12. Оськина С., Парнес Е. Аккомпанемент на уроках гармонии. - М.:АСТ,2001.
13. Оськина С., Парнес Е. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. - М.: АСТ., 2002.
14. От стихов к музыке. Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Хрестоматия./сост. Е.В.Жигалко. - СПб.: Композитор., 2002.
15. Подвала В. Давайте сочинять. - К.: Музычна Украiна.,1988.
16. Римский – Корсаков Н.А. Практический курс гармонии. - СПб.:Союз художников., 2009.
17. Родионова Т. Учитесь импровизировать. - М.: Издательство П.Юргенсона, 2004.
18. Сборники сказок различных народов (русские сказки, немецкие сказки, французские сказки, английские сказки и т.д.)
19. Сборники стихов (А. Барто, С.Михалкова, Г.Остера и т.д.).
20. Сборники рисунков, картин, фотографий (иллюстрации к сказкам, стихам, песням и т.д.).
21. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.- М.: Музыка, 1999.
22. Столова Е. Кельх Э. Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс- курс. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010.
23. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс -7 класс). - Ростов – на – Дону.: Феникс. 2002(2010).

*Нотный и аудиo (видео) материал для иллюстраций:*

1. Агапкин В. Прощание славянки.

2. Бах И. Инвенции. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. ХТК I том.

3. Бетховен Л., Гайдн И., Моцарт В.Сонаты.

4. Верди. Д. Марш из оперы «Аида».

5. Гладков Г. Песни из мультфильма «Бременские музыканты».

6. Глинка М. Камаринская. Вальс-фантазия. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».Танцы из 2 действия оперы «Жизнь за царя».

7. Григ Э. Пер Гюнт.

8. Даргомыжский А. Романсы.

9. ЛернерЕ. Элементарное музицирование (хрестоматия). М.: Музыка,2003.

10. Лядов А. Кикимора.

11. Моцарт В. Рондо в турецком стиле.

12. Прокофьев. С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

13. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом ( песни из кинофильмов).

14. Рахманинов С. Вокализ.

15. Свиридов Г. Романс из «Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

16. Таривердиев.М. Песни из кинофильмов.

17. Учимся понимать музыку. Медиакурс. «Кирилл и Мефодий»

17. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. Щелкунчик.

18. Шаинский В. Детские песни.

19. Шопен Ф. Прелюдии. Вальсы. Мазурки. Песни.

20. Шуман Р. Альбом для юношества.

21. Шуберт Ф. Песни. Романсы.

22. Энциклопедия популярной музыки. Медиакурс. «Кирилл и Мефодий».

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. <http://www/eor.edu.ru>
5. [www.google.ru](http://www.google.ru)
6. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
7. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
8. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
9. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
10. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
11. www.notes.tarakanov.net/
12. www.orpheusmusic.ru/
13. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

 и др.

Профессиональные информационные системы:

1. Adobe Fotoshop.
2. Adobe Reader.
3. Corel Draw.
4. Finale .
5. Microsoft Office Excel 10.
6. Microsoft Office Power Point 10.
7. Microsoft Office Word 10.
8. Power DVD.
9. Sound Forge.

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е доп. – Л.: Советский композитор, 1979. –352 с. -с 32. [↑](#footnote-ref-1)
2. Асафьев Б.В.Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.-Л.: Музыка, 1965.-150 с.-с.98. [↑](#footnote-ref-2)
3. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. – М.: АПН РСФСР,1961. -695 с. –с.263. [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же. – с.94. [↑](#footnote-ref-4)
5. Подвала В.Д.: http:/www.musicfancy.net/ru/music-creativity/77 [↑](#footnote-ref-5)
6. Там же. [↑](#footnote-ref-6)
7. Там же. [↑](#footnote-ref-7)