Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА** фортепиано»

Программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Фортепиано)**

Срок реализации 4 года

Невельск

2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДШИ г. Невельска»  Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДОД «ДШИ г. Невельска» – фамилия, имя, отчество  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_ |

Составитель:

Плакучева Г. Г., преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фамилия, имя, отчество, должность

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Годовые требования.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#Формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. [**Список литературы и средств обучения**](#список)

* Методическая литература;
* Учебная литература;
* Средства обучения.

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Данная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» фортепиано — синтезаторы.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В школу дети принимаются без специальной подготовки по итогам прослушивания. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7–10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможна форма итоговой аттестации в виде дифференцированного зачета. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации программы учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий:

* в первом классе составляет 32 недели;
* со второго по четвертый классы 33 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

* не менее 4 недель;
* в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
* летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
* осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов — аудиторные занятия, 280 часов — самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2 человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Основная форма обучения —*** учебное занятие**.** Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 30–45 минут.

Урок — традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных **дополнительных** **формобучения**: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, посещение концертных залов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, пианистов, скрипачей, вокалистов, самостоятельные концертные выступления.

На каждом индивидуальном занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с преподавателем, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Цель программы учебного предмета***

Целью программы учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Практическое достижение этой цели возможно при решении следующих задач:***

* образовательные: приобретение знаний в области музыкальной грамоты, освоение предметов музыкально-теоретического цикла, приобретение знаний в области истории музыкальной культуры, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, овладение приемами игры на инструменте, формирование и развитие исполнительских качеств, навыков музицирования на инструменте, расширить кругозор;
* развивающие: развитие природных задатков и творческих способностей учащихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание любви к музыке, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание программы учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного программы требует наличия учебных кабинетов   
для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебных кабинетов: 1–2 фортепиано, доска.

Технические средства: проектор, экран, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер, звуковые и электронные носители.

На каждом занятии учащийся должен иметь дневник для записи домашнего задания.

Информационное обеспечение обучения. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для учащихся предоставляется возможность пользования библиотечным фондом (нотной и методической литературой), фондом аудио, видеозаписей и Интернет-ресурсами. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Основные источники: сборники гамм, упражнений, этюдов, пьес, полифонии, крупной формы. Художественный материал по программе.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, хрестоматии, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

***Методическое обеспечение***

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», используются различные виды методической продукции:

* Памятки, методические рекомендации;
* Карточки с заданиями;
* Нотный материал;
* Музыкальные словари.

В работе используется наглядный материал:

* наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы);
* сборники музыкального материала (пьесы, этюды, упражнения, полифония, крупная форма и другие произведения для фортепиано), индивидуальные для каждого ученика;
* материал для практических заданий по теории музыки (нотные тетради, карандаши, учебные пособия);
* эстетическая наглядность для оформления кабинета и показательных мероприятий.

Преподаватель по классу фортепиано должен иметь специальное образование и соответствующую квалификацию.

1. **Содержание программы учебного предмета**

Контингент учащихся поступающих в детские школы искусств различен по своим способностям и потребностям, поэтому требуется совершенно другой подход к обучению, направленный на всестороннее развитие личности ребенка.

Отличительная особенность данной программы в том, что программа имеет вариативную составляющую и трехуровневое составление индивидуального плана учащихся исходя из различной степени сложности произведений в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, также представлены варианты для расширения общего и музыкального кругозора учащихся.

Выпускниками 4-го класса считаются учащиеся, окончившими дополнительную общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства на фортепиано» и вправе продолжать обучение по образовательной программе «Коллективное музицирование»; учащиеся, в процессе обучения, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования по решению директора школы и с учетом мнения методического, педагогического совета могут быть переведены на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Количество  часов | 2 | 2 | 2 | 2 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трем уровням сложности, и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**Первый класс (2 часа в неделю).**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Пение простейших песенок, попевок, подбор по слуху на инструменте, транспонирование.

Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом.

Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).

Выполнение комплекса упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыки постановки рук; для развития координации движений, пластичности, свободы рук для цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие обучающегося к игре на инструменте.

Освоение нотной грамоты. Графическая запись нот. Развитие навыков разбора и чтения нотного текста.

Формирование первоначальных навыков исполнения 5-ти пальцевых позиционных последовательностей (нон легато, легато).

Упражнения на различные приемы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato, portamento.

Пение песен, игра с учителем в ансамбле. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации (для более успевающих учеников).

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 мажорных (минорных) основные технические формулы (гаммы, аккорды, арпеджио), (тонические трезвучия) в 1–2 октаву отдельно каждой рукой, 4–5 этюдов на различные виды техники, 4–5 пьес, 1–2 крупных формы(\*), 1–2 полифонии.

Впрочем, количество освоенных за год произведений может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

Вопросы по теории музыки, связанные со специальностью: тон, полутон, построение звукоряда, мажорный и минорный лад, длительности нот, такт, затакт, метр, размер, знаки альтерации, нота с точкой.

Развитие кругозора: сведения о композиторах и исполняемых произведениях, рассказы об истории фортепиано.

Примерный вариант программ (репертуарные комплексы), рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

\* Крутицкий. Зима

\* Любарский. Курочка.

\*\* Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

\*\* Бетховен. Немецкий танец До мажор.

\*\*\* И. С. Бах. Волынка.

\*\*\* Гедике. Сонатина До мажор.

\*Для слабых учащихся

\*\* Средний уровень

\*\*\* Для более успевающих учащихся

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

В течение учебного года преподаватель работает с учеником по следующим направлениям:

1. 1–2 полифонических произведения.
2. 1–2 произведения крупной формы.
3. 4–6 разнохарактерные пьесы.
4. 4–6 этюда и пьесы подвижного характера на различные виды техники.
5. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

Помимо этого, в программу этого года обучения входят технические упражнения, ансамбль или аккомпанемент по усмотрению преподавателя с учетом потребностей учащегося.

Развитие кругозора: реферат (презентация) о музыкантах, пианистах, исполнителях; сведения о композиторах и исполняемых произведения, динамические и темповые обозначения.

Освоение основных пианистических приемов, знание аппликатурных принципов.

Основные технические формулы (гаммы, аккорды, арпеджио).

**Требования по гаммам:**

* 2–3 Мажорные гаммы в прямом движении двумя руками (2 октавы).
* До, Соль, Ре — в противоположном движении.
* Минорные гаммы — ля, ми, ре, соль — о. к. р. (двумя руками\*\*, \*\*\*).
* Тоническое трезвучие с обращением — о. к. р. (двумя руками\*\*, \*\*\*).
* Арпеджио короткие по 4 звука о. к. р.
* Хроматическая гамма — двумя руками.
* Кадансы: T-S-T; T-D-T (в импровизационной форме — элементарные варианты разложенных трезвучий и их обращений).

Примерный репертуарный список для составления программ для академических концертов:

\* Л. Моцарт. Буре ми минор.

\* Штейбельт. Сонатина До мажор.

\* Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.

\* Ан. Александров. Новогодняя полька.

\*\* И. С. Бах. Менуэт ре минор.

\*\* Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.

\*\* Черни-Гермер. I часть, этюд №16.

\*\* Дварионас. Прелюдия.

\*\*\*И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга №2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

\*\*\* В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

\*\*\* Черни-Гермер. I часть, этюд №17.

\*\*\* Чайковский. Итальянская песенка.

\*Для слабых учащихся

\*\* Средний уровень

\*\*\* Для более успешных учащихся

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.

В течение учебного года преподаватель работает с учеником по следующим направлениям:

* 2–3 полифонических произведения;
* 1–2 произведения крупной формы;
* 3–5 разнохарактерные пьесы;
* 6–8 этюда и пьесы подвижного характера на различные виды техники.

Продолжается работа по чтению нот с листа.

Требования по гаммам:

* Все гаммы играются на 2–4 октавы.
* Мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении.
* Параллельные минорные гаммы (кроме фа минора) в прямом и противоположном движении о. к. р. (двумя руками\*\*,\*\*\*)
* Хроматические гаммы в прямом движении.
* От ре, соль-диез в противоположном движении.
* Т53— аккорды с обращениями по 3 звука о. к. р. (двумя руками\*\*,\*\*\*).
* Арпеджио короткие двумя руками.
* Арпеджио ломанные о. к. р.
* Арпеджио длинные от белых клавиш без обращений о. к. р.
* Кадансы: T-S-D-T

Развитие кругозора: реферат (презентация) о пианистах, музыкантах и исполнителях; сведения о композиторах и исполняемых произведениях, теоретические вопросы.

Примерный репертуарный список для составления программ для академических концертов.

\* И. С. Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах».

\* Чимароза. Соната соль минор на 4\4.

\* Лемуан. Соч. 37, этюд №10.

\* Кабалевский. Медленный вальс.

\*\* И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

\*\* Глиэр. Рондо Соль мажор.

\*\* Черни-Гермер. I часть, этюд №29.

\*\* Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

\*\*\* И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

\*\*\* Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.

\*\*\* Черни-Гермер. I часть, этюд №50.

\*\*\* Чайковский. Полька.

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

* 2–4 этюдов на различные виды техники;
* 2 произведения крупной формы;
* 2 полифонических произведения;
* 3–6 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы современных композиторов;
* 1–2 пьесы, самостоятельно разученных.

**Требования по гаммам:**

Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении.

* Мажорные гаммы в терцию и дециму.
* Минорные гаммы в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.
* Минорные гаммы в терцию, дециму от белых клавиш.
* Хроматические гаммы в прямом движении; 2–3 гаммы с не симметричной аппликатурой в противоположном движении(\*\*, \*\*\*).
* Т53-аккорды по 3 звука двумя руками.
* Арпеджио короткие двумя руками.
* Длинные арпеджио Т53, Т6, Т64- от одного звука о. к. р. от белых клавиш.
* Д7, ум.7 – короткие арпеджио о. к. р.
* Кадансы.

Развитие кругозора: реферат (презентация) о музыкантах, пианистах и исполнителях; сведения о композиторах и исполняемых произведениях, теоретические вопросы, динамические и темповые обозначения.

Примерный репертуарный список для составления программ для академических концертов.

\* Циполи. Фугетта ми минор.

\* Гайдн. Сонатина Ре мажор (Hob.XI:56), I часть.

\* Лемуан. Соч.37, этюд №20.

\* Гладковский. Маленькая танцовщица.

\*\* И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

\*\* Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1,I часть.

\*\* Бертини. Соч.29, этюд №8.

\*\* Прокофьев. Сказочка.

\*\*\* И. С. Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

\*\*\* Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II-III части.

\*\*\* Черни-Гермер. II часть, этюд №6.

\*\*\* Глиэр. В полях.

1. **Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
* владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
* учащиеся овладеют основными приемами игры на инструменте;
* научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* получат знания о мировой музыкальной культуре;
* выработают способность выступать на публике;
* получат опыт участия в концертных мероприятиях;
* научатся быть хорошими слушателями;
* будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
* повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;
* получат общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
* пополнят свой “слуховой багаж” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
* расширят собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Реализация Программы способствует:

* формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1. **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Оценка качества реализации учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

Формами текущего контроля являются:

* устные опросы,
* письменные работы,
* академические концерты,
* прослушивания,
* технические зачеты,
* участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно каждый 2­­­–3 урок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов;
* экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

* технических зачетов;
* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* письменных работ;
* устных опросов.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена или дифференцированного зачета. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

***Контрольные уроки*** проводятся 2 раза в год (декабрь, май).

***Технический зачет*** проводится 1 раз в год (ноябрь) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения.

Технический зачет (гаммы — по требованиям класса, этюды) проводится среди учащихся 2–4 классов. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Академические концерты*** проводятся 2 раза в год в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся 2–4 классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения кантиленного и технического характера, в конце учебного года — полифония и пьеса, произведения соответственно требованиям для перехода в следующий класс.

За год учащийся должен показать все четыре формы (крупную форму, полифонию, пьесу кантиленного и технического характера), которые могут варьироваться.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом преподавателю должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю, концертные выступления сольно и в составе коллектива), преподавателю предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

***Прослушивания выпускников*** проводятся, ежемесячно начиная с ноября месяца, и предполагает исполнение одного–двух произведений выпускной программы. В декабре — 2-3 произведения, в январе, феврале — 3–4 произведения, в марте и апреле — вся программа.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы составляются с учетом требований данной программы, а также способностей и возможностей учащихся.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

Все выступления учащихся — характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения «Фортепиано».

***Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету «***Музыкальный инструмент (Фортепиано)».***

Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифоническое произведение, крупную форму, этюды, пьесу);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* начальный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | форма проведения | Что исполняется | класс | срок |
| 1. | Технический зачет | Этюды:  1–2 наизусть  2–3 — по нотам (на различные виды техники)  гамма (по требованиям класса)  Знание теории, терминологии. | 2–4 | ноябрь |
| 2. | Академический концерт | Крупная форма | 2–4 | ноябрь,  декабрь |
| 3. | Академический концерт | 1–2 разнохарактерных пьесы. | 2–4 | март |
| 4. | Академический концерт (Переводной экзамен) | Полифония  Пьеса (кантилена)  2 разнохарактерные пьесы | 2–4  1 | май |
| 5. | 1-ое прослушивание выпускников | 1–2 произведения | 4 | ноябрь |
| 6. | 2-ое прослушивание выпускников | 2–3 произведения | 4 | декабрь |
| 7. | 3-е прослушивание выпускников | 3–4 произведения | 4 | январь |
| 8. | 4-е прослушивание выпускников | 3–4 произведения | 4 | февраль |
| 9. | 5-е прослушивание выпускников | Исполнение всей  программы | 4 | март |
| 10. | 6-е прослушивание выпускников | Исполнение всей  программы | 4 | апрель |
| 11. | Выпускной экзамен  по  специальности | Крупная форма,  полифония, этюд,  пьеса | 4 | май |
| 12. | Контрольный урок | Пьесы, этюды, ансамбли.  Презентация в программе Power Point | 2–4 | декабрь, май |

\*Формы и жанры исполняемых произведений в рамках промежуточной аттестации могут варьироваться по согласованию секции фортепиано.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***Музыкальное исполнительство***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| 5 («отлично») | Отличное качество испо­лнения.   * стабильность исполнения нотного текста наизусть, свободное и выразительное исполнение произведения, * исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике, * соблюдение верного темпа, * ритмическая и интонационная точность, * использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, * хорошая артикуляция, * яркая и точная динамика, * точность и координация игровых движений, * артистичность, сценическая выдержка. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).   * в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть, * выразительность интонирования, * убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями, * владение учащимся техническими приемами и средствами, * незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, * грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, * недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, * попытка передачи динамического разнообразия, * недостаточный артистизм. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.   * исполнение произведения наизусть, * исполнение с допустимыми погрешностями, * игра в темпе более спокойном, чем необходимо, * ритмическая неточность; * недостаточно выразительное исполнение, * пробелы в исполнении технических приемов, * неустойчивое психологическое состояние на сцене; * прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; * слабый слуховой контроль собственного исполнения; * ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; * однообразие и монотонность звучания. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.   * плохое знание нотного текста наизусть, * частые «срывы» и остановки при исполнении, * отсутствие слухового контроля собственного исполнения, * низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, * отсутствие выразительного интонирования, * метроритмическая неустойчивость, * однообразие и монотонность звучания. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей класса фортепиано ДШИ г. Невельска. В основе программы лежит трехуровневое составление программ, так же представлены варианты расширения кругозора учащихся (реферат о музыкантах; сведения окомпозиторах и произведениях; стихотворения о музыке; знание теоретической базы, включая обозначения темпов и динамики).

Основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Одна из основных задач класса фортепиано-формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающего. С первых уроков ученику полезно рассказать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях. Ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальной интонации, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения. Поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием исполнительской техники. Развитию техники (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Необходимо развивать в учащихся сознательное отношение к тем или иным техническим приемам, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления аккомпанемента и мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и техническими сторонами изучаемого произведения.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащихся, посвящая часть урока, пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования.

Необходимо постоянно поддерживать межпредметные связи, например изучение теоретического материала на уроках сольфеджио должно помогать занятиям по специальности. Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного материала, репертуара.

Художественный материал представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы и полифонии. В работе над музыкальным произведением необходимо обратить внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания.

Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, содержанию и форме соответствовать индивидуальным данным и уровню успешности учащегося.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения, чистотой, мягкостью и полнотой звука.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения.

Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустимо, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно.

Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к ее реализации является необходимыми элементами музыкально - исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством ее применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества. Как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

Инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В индивидуальном плане и дневнике ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## *Организация домашних занятий*

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребенка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося — одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

***Индивидуальный план учащегося***

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим отделения и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

1. **Список литературы и средств обучения**

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.
4. Камакаева Т.Ю., Камакаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М: Классика-ХХ1,2006.
5. Коган Г. Работа пианиста.3 изд., М.,1972.
6. Корто А. О фортепианном искуссве.М.,1965.
7. Ландовска В.О музыке. М: Классика-XXI ,2001.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М: Классика-ХХ1 ,2006.
9. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор,1985.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,2002.
11. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М.,1967.
12. Носина В. Символика И. С. Баха. М: Классика-XXI .
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.:Классика-ХХ1, 2004
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989.
15. .Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. М: Классика-ХХ1, 2002.
16. Цагареллли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.- СПб.: Композитор. Санкт-петербург,2008.-368с., нот.

***Список рекомендуемых нотных репертуарных сборников***

1.Учебник «Фортепиано 1 класс» / сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002 г.

М: Кифара, 2012 – 119 с.

2.Учебник «Фортепиано 2 класс» / сост. Б. Милич,педагог. редакция 2002 г.

М: Кифара,2012 - 113с.

3.Учебник «Фортепиано 3 класс» / сост. Б. Милич,педагог. редакция 2001г.

М: Кифара,2012 - 134с.

4. Учебник «Фортепиано 4 класс» / сост. Б. Милич,педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 - 119с.

5.Учебник «Фортепиано 5класс» / сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 - 123с.

6.Учебник «Фортепиано 6 класс» / сост. Б. Миличпедагог. редакция 2001г.

М: Кифара,2012 - 174с.

7.Учебник «Фортепиано 7класс» / сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 - 179с.

8.Учебник «Избранные этюды иностр. комп.», вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

9.Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 2-3кл. ДМШ/сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2011.-52с.

10.Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 3-4кл. ДМШ /сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2012.-87с.

11.Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 5-6кл. ДМШ /сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2004.-55с.

12.Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 6-7кл. ДМШ/сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2008.-64с.

13. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008. – 8с.

14. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

15. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

16.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К. С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

17. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

18. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 66 с.

19. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

20.Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я. Мильштейна и К. Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

21.Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера.

22.Шуман Р. Альбом для юношества: редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.

23. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

24.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

25. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л. И. Фойзмана и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152

26. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3; 3-4; 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. С. А. Барсукова.- Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс,2012.

27. Музыкальные жемчужинки: Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост. Н. Шелухина.- Изд. «Композитор - С.-П.»,2007.

28. Музыкальные жемчужинки: Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост. Н. Шелухина.- Изд. «Композитор - С.-П.»,2007.

29. Музыкальные жемчужинки: Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост. Н. Шелухина.- Изд. «Композитор - С.-П.»,2009.

30. Музыкальные жемчужинки: Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост. Н. Шелухина.- Изд. «Композитор - С.-П.»,2011.

31. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: Средние классы ДМШ/ Сост. Е. И. Гудова, В. Д. Смирнов/ Ред. В. Д. Смирнова.- М.: Музыка,2011.

32. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ(1-3), старшие классы(6-7)/Н. Л. Смирнова. Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.

33. Романтические миниатюры для уч-ся ДМШ и ДШИ/сост. и методические рекомендации Т. Волковой, Е. Сухоцкой. Изд. «Союз художников». - С.-П.,2010

34. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДМШ: Этюды/Ред.-сост. Е. И. Бородулина.-М.: Музыка,2011.

35. Этюды зарубежных композиторов для фортепиано 2–3, 3–4, 5–6, 6–7 классов ДМШ/Сост. Н. Волошиновой. Изд. «Союз художников». - С.-П.,2008.

36. Шедевры русской фортепианной литературы / Сост. О. Геталова. – Изд. «Композитор-С.-П.»,2010.

37. А. Рахманинов, А. Дюбюк, Дж. Фильд. Концертные пьесы для умеющих играть. Фортепиано / Сост. А. Веселова. – Изд. «Союз художников». - С.-П.,2011.

38. Музыка композиторов России для детей. Фортепиано / Сост. А. Веселова. Изд. «Союз художников».- С.-П.,2004.

39. Парфенов И. Мелодия. Пьесы для фортепиано.-Изд. «Союз художников».- С.-П., 2008.

40. Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.:Музыка,2011.-128с.

41. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: выпуск 1: учебно-методическое пособие / С. Барсукова.-Изд.3-е.-Ростовн/Д: Феникс.2011.-35с.

42. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. – Учебное пособие.- Изд. 2-е, исправленное и дополненное. - СПб: Композитор.2012.-176с.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1.http://www.compozitor.spb.ru/

2.http://www.classica21.ru/

3.https://www.google.ru

4.http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5.http://www.musenc.ru/

6.http://www.notes.tarakanov.net/

7.http://www.orpheusmusic.ru/

8.http://www.youtube.com

и др.