Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального и хореографического искусств

Предметная область

**«ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ»**

 программа по учебному предмету

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 3 года

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отдела «Теоретических дисциплин»Протокол № 1 от 22.08.2014 г. | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 г. | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» \_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г.ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 г. |

Составители:

 – Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска».

- Аланкина Мария Павловна, преподаватель теоретических и хоровых дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список методической и учебной литературы**

- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

 **1.Пояснительная записка**

 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее - УП «Слушание музыки») составлена на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

- программы Н.А. Царевой, преподавателя Детской школы искусств №11 города Москвы, 2002,

- по программе учебника Г. Ушпиковой «Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ», 2009.

 Программа УП «Слушание музыки» является составной частью дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) в области музыкального искусства:

**ДОП** «Основы хорового пения»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на скрипке»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на фортепиано»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на духовых инструментах»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах»,

**ДОП** «Основы хореографического исполнительства».

УП «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

УП «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

 ***Срок реализации УП «Слушание музыки»***

При реализации программы УП «Слушание музыки» со сроком 3 года обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий классы - 4 летнего срока обучения составляет 34 недели в год (в первом класс 33 недели).

***Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,график промежуточной | Всего часов |
| классы | 1 | 2 | 3  |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 101 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 101 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 202 |
| Вид промежуточной аттестации |  | к/урок |  | к/ урок |  | зачет |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация УП «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, 1 раз в неделю по 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально - творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных

явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта;

- развитие ассоциативно - образного мышления.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково - творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Слушание музыки» обеспечено наличием оборудованных помещений:

- Библиотеки,

-Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека),

- Учебных аудиторий, оснащённых фортепиано, звукотехническим оборудованием (аудио, DVD), компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, в объеме, соответствующем требованиям УП «Слушание музыки».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2.Содержание учебного предмета «Слушание музыки»**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Наименование темы (1 класс)** | **Кол.час** |
| 1 | Мир детства в музыке | 1 |
| 2 | П.И. Чайковский «Детская песенка» | 1 |
| 3 | В.А. Моцарт песня «Детские игры» | 1 |
| 4 | Ж. Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен» | 1 |
| 5 | Р. Шуман «Детские сцены» для фортепиано: «Игра в жмурки», «Просьба ребенка», «Игра в пуганье». | 1 |
| 6 | Н.А. Римский – Корсаков опера «Садко»: «Колыбельная Волховы» | 1 |
| 7 | А.К. Лядов «Детские песни»: «Дождик», «Забавная», «Окликание дождя», «Петушок», «Мороз», «Колыбельная», «Заинька», «Ладушки», «Сорока». | 1 |
| 8 | Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская» для голоса и фортепиано на слова М.П. Мусоргского: «С куклой», «В углу», «На сон грядущий». | 1 |
| 9 | Обзор тем за четверть. | 1 |
| 10 | П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси». | 1 |
| 11 | Праздник Рождества. Рождественские колядки. | 1 |
| 12 | Ф. Шуберт, И.С. Бах-Гуно, Дж. Каччинни. «Ave Maria». | 1 |
| 13 | Ф. Лист фортепианный цикл «Рождественская елка»: «Зажигаются на елке свечи», «Колокольный перезвон». | 1 |
| 14 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святый вечер» | 1 |
| 15 | Контрольный урок | 1 |
| 16 | Праздник Рождества и святки. | 1 |
| 17 | Р. Шуман «Верхом на палочке», А. К. Лядов «Музыкальная табакерка». | 1 |
| 18 | П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». | 1 |
| 19 | Э. Вила-Лобос Сюита для фортепиано «Куклы»: «Тряпичная кукла», «Маленькая нищенка», «Полишинель». | 1 |
| 20 | К. Дебюсси Балет Ящик с игрушками: «Кукла». | 1 |
| 21 | Ж. Бизе «Детские игры» - сюита для двух фортепиано: «Маленький муж. Маленькая жена», «Волчок». | 1 |
| 22 | К. Дебюсси «Детский уголок» - сюита для двух фортепиано: «Колыбельная слона», «кукольный кэк-уок». | 1 |
| 23 | К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Зоологическая фантазия». | 1 |
| 24 | Ф. Куперен «Жалобные славки», Ж.-Ф. Рамо «Курица», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». | 1 |
| 25 | И.Ф. Стравинский «Народные гулянья на масленой», 4-ая картина балета «Петрушка». | 1 |
| 26 | Э. Григ «Кобольд», М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Гном». | 1 |
| 27 | М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») | 1 |
| 28 | А.К. Лядов «Кикимора» | 1 |
| 29 | М. Равель «Сказки матушки-гусыни»: «Мальчик с пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Разговор красавицы и Чудовища». | 1 |
| 30 | Просмотр балета « Щелкунчик» | 1 |
| 30 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Царевна-лебедь» из симфонической картины «Три чуда». | 2 |
| 31 | Контрольный урок  | 1 |
| 32 | И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Вступление», «Пляска Жар-птицы». | 1 |
| **33ч.** |
| **№****темы** | **Наименование темы (2 класс)** | **Кол.час.** |
| 1 | Картины природы в музыке | 1 |
| 2 | Э. Григ Фортепианная пьеса «Весной» | 1 |
| 3 | М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: симфоническое вступление «Жаркий летний день в Малороссии» | 1 |
| 4 | М.П. Мусоргский опера «Хованщина»: симфоническое вступление «Рассвет на Москва-реке». | 1 |
| 5 | П.И. Чайковский «Времена года»: «Октябрь», «Осенняя песня». | 1 |
| 6 | Р. Шуман «Дед Мороз», Ф. Лист «Метель». | 1 |
| 7 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: оркестровое вступление «Похвала пустыне». | 1 |
| 8 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: песни иноземных торговых гостей. | 1 |
| 9 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 10 | Р. Шуман фортепианное произведение «Грезы», И.С. Бах Органная хоральная прелюдия фа минор. | 1 |
| 11 | Ф. Шопен Прелюдии для фортепиано № 15,18. | 1 |
| 12 | В.А. Моцарт «Lakrimoza», К.В. Глюк опера «Орфей и Эвредика»: мелодия флейты. | 1 |
| 13 | Дж. Россини опера «Севильский цирюльник»: ария дона Базилио «Клевета», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа | 1 |
| 14 | С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: танец рыцарей, М.П. Мусоргский музыкальная картина «Два еврея – богатый и бедный» | 1 |
| 15 | Контрольный урок | 1 |
| 16 | С.С. Прокофьев балет «Золушка»: симфоническое вступление, Л.В. Бетховен фортепианная пьеса «К Элизе». | 1 |
| 17 | Русские государственные гимны | 1 |
| 18 | Многолетия | 1 |
| 19 | Славы М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»: «Славься», А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава!». | 1 |
| 20 | Былины | 1 |
| 21 | А.П. Бородин «Богатырская симфония» Часть 1 (разработка). | 1 |
| 22 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: «Сеча при Керженце». | 1 |
| 23 | С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище». | 1 |
| 24 | П.И. Чайковский Увертюра «1812 год» | 1 |
| 25 | В.С. Калинников первая симфония | 1 |
| 26 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 27 | Пасхальное песнопение – «Христос воскресе», детские пасхальные песни. | 1 |
| 28 | Пасхальное песнопение – «Христос воскресе», детские пасхальные песни. | 1 |
| 29 | Пасхальное песнопение – «Христос воскресе», детские пасхальные песни. | 1 |
| 30 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Китеж» - фрагмент с колокольными звонами. | 1 |
|  | Просмотр «Щелкунчик» П.И. Чайковского |  |
| 31 | М.П. Мусоргский опера « Борис Годунов» сцена колокольного звона, М.П. Мусоргский «Богатырские ворота». | 2 |
| 32 | Контрольный урок | 1 |
| 33 | С.В. Рахманинов Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | 1 |
| **34ч.** |
| **№****темы** | **Наименование темы (3 класс)** | **Кол.час.** |
| 1 | Пейзаж как основа музыкального художественного образа. | 1 |
| 2 | А.П. Бородин Музыкальная картина «В средней Азии» | 1 |
| 3 | Ф. Мендельсон Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь» | 1 |
| 4 | Б. Сметана симфоническая поэма «Влтава» | 1 |
| 5 | А. Вивальди концерты «Времена года» | 1 |
| 6 | С.С. Прокофьев балет «Золушка»: вариации фей | 2 |
| 7 | К. Дебюсси прелюдии «Вереск» и «Ветер на равнине» | 1 |
| 8 | Просмотр балета «Золушка» С.С. Прокофьев | 1 |
| 9 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 10 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: 2-ая картина «Берег Ильмень-озера» | 1 |
| 11 | К.В. Глюк опера «Орфей и Эвредика»: 2 действие, 1 картина | 1 |
| 12 | М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: фантастическая картина «Сонное видение парубка» | 1 |
| 13 | Р. Вагнер опера «Лоэнгрин» - вступление | 1 |
| 14 | Р. Вагнер опера «Валькирия»: «Полет валькирий», «Заклинание огня». | 1 |
| 15 | Контрольный урок | 1 |
| 16 | П. Дюка скерцо «Ученик чародея» | 1 |
| 17 | Гимн. Молитва. Стихира. Тропарь. | 1 |
| 18 | С.В. Рахманинов Песнопение «Всенощная» | 1 |
| 19 | Д.С. Бортнянский «Трехголосная литургия», «Херувимские» | 1 |
| 20 | Д.С. Бортнянский «Трехголосная литургия», «Херувимские» | 1 |
| 21 | Духовный хоровой концерт. Д.С. Бортнянский хоровой концерт № 15  | 1 |
| 22 | Хорал. И.С. Бах Хоральная прелюдия, Р.Вагнер опера «Тангейзер»: хорал пилигримов. | 1 |
| 23 | Месса. И.С. Бах «Высокая месса», «Распятый», «И воскрес». | 1 |
| 24 | Реквием. В.А. Моцарт «Dies irae», Д. Верди «Dies irae» | 1 |
| 25 | Страсти. И.С. Бах «Страсти по Матфею»: хор № 1, ария сопрано, ария альта. | 1 |
| 26 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 27 | Троица. А.В. Никольский хоровая молитва «Трисвятое» | 1 |
| 28 | Летние народные праздники | 1 |
| 29 | Праздник Ивана Купала, Г.В. Свиридов произведения для хора, оркестра и солистов «Ночь под Ивана Купала». | 1 |
| 30 | Д. Россини «Дуэт кошек», И.С. Бах, А. Корелли «Шутка» | 1 |
| 31 | С.С. Прокофьев песня «Болтунья», В.А. Гаврилин фортепианная сказка Генерал идет» | 1 |
| 32 | Контрольный урок | 1 |
| 33 | В.А. Гаврилин Юмористическая сцена «Ерунда», «Ти-ри-ри» из хоровой симфонии «Перезвоны», Л. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша». | 1 |
| **Всего: 34ч.** |

**1 класс**

**Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

**Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

**Тема 4. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

**Тема 5. Темп в музыке**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

**Тема 6. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

**2 класс**

**Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

**Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

* хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
* пляски;
* простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

* балалайка;
* свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
* ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

**Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

**Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

**Тема 6. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

**Тема 7. Темп в музыке и хореографии**

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

**Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

- период, квадратность;

- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;

- простая трёхчастная форма.

**Тема 9. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

**Тема 10. Симфонический оркестр**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

**3 класс**

**Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие маршевых жанров:

- походные;

- церемониальные и траурные;

- военные;

- спортивные;

*-* сказочные.

**Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдовеняска, сырба.

**Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

**Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С. Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

**Тема 6. Музыкальная форма**

Сюита.

**Тема 7. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

**Тема 8. Симфонический оркестр**

Камерный оркестр.

Тема 9. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема **10.** Марши в оперной и балетной музыке

Тема **11.** Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема **12.** Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема **13.** Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема **14.** Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема **15.** Музыкальная форма

- рондо;

- вариации.

**Тема 16. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке**

 Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

 Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

 Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа УП «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и
средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация

**График промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Класс** |  **График** |
|  **1 полугодие** |  **2 полугодие** |
| 1 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 2 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 3 класс | Контрольный урок | Зачет (дифференцированный) |

 Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При завершении курса обучения в конце 3 класса проводится дифференцированный зачет оценка вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

***Итоговая аттестация*** по этому предмету учебным планом не предусматривается.

 ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам контрольного урока и зачета (дифференцированного) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в

пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение УП «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно - ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно - практической деятельности.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по музыкальной грамоте, с творческими заданиями.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

**6.** **Список учебной и методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых

терминов и понятий. М., 1978

2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб , 2006

4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.

6. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн . М., 1988

7. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству . 1-2 годы

обучения. М., 1996

9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

11. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

12. Римский - Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

13. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

14. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002

15. Кругликова Е. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М.,1988

16. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)