

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
АККОРДЕОНЕ»**
Срок реализации 4 года

Невельск

2015 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Оркестровые инструменты» Протокол № 1 от 20.08.2015 года</p>	<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» Протокол № 1 от 20.08.2015 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева Приказ № 37- од от 21.08.2015 года</p>
--	--	--

Составители:

Чуприн Николай Викторович, преподаватель по классу аккордеон, ин
 МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических
 дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Аникиева Руслана Юрьевна, преподаватель хоровых и теоретических
 дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Зайцева Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ
 ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории.

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
 - УП «Музыкальный инструмент (Аккордеон)»;
 - УП «Коллективное музицирование (ансамбль)»;
 - УП «Основы музыкальной грамоты»;
 - УП «Слушание музыки»;
 - УП «Музыкальная литература»;
 - УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)».
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» (далее — ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне») составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, типовыми образовательными программами для детских музыкальных школ «Специальный класс аккордеон. Программа для ДМШ» министерства культуры СССР, 1976 года, «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских музыкальных школах и школах искусств.

Направленность дополнительной образовательной программы

ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» является общеразвивающей, направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей

подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Данная программа составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на аккордеоне.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Основные педагогические принципы — индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Минимум содержания ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы — привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на скрипке.

Задачи:

Обучающие:

- обучить игре на аккордеоне (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать технические навыки игры на аккордеоне.

Воспитательные:

- воспитать у детей устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

- воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

Развивающие:

- развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить образно-ассоциативное мышление, интеллект
- совершенствовать музыкально-творческую деятельность;
- развить мышление, воображение, восприятие.

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Возраст начала реализации данной образовательной программы 7–10 лет.

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Учащиеся, освоившие в полном объеме данную образовательную программу, имеют право продолжить обучение по ДОП «Коллективное музицирование», или в течение срока обучения перейти (при наличии способностей и по решению педагогического совета) с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

По окончании освоения ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Форма и режим занятий:

- Индивидуальная;
- Групповая, мелкогрупповая.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально и по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество учащихся при групповой форме занятий — от 11 человек, мелкогрупповой форме — от 4 до 10 человек. При этом такие учебные предметы, как «Коллективное музицирование» проводятся в мелкогрупповой форме от 2 человек.

Основная форма обучения — учебное занятие. Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

На каждом индивидуальном занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с преподавателем, технические упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Дополнительные формы обучения:

- посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, скрипачей;
- самостоятельные концертные выступления.

Методы обучения.

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала):

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами):

Практические методы (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений):

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- Метод наблюдения за музыкой;
- Метод побуждения к сопереживанию;
- Метод размышления о музыке;
- Метод исследования музыкального образа;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
- Метод самостоятельной работы.

Применяемые технологии:

- Технология развивающего обучения;
- Технология дифференцированного обучения;
- Технология игрового обучения;

- Технология личностно-ориентированного обучения.

Требования к условиям реализации образовательной программы.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку;
- зал для концертных выступлений, площадь 105, кв. м.;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены:

- специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, интерактивной доской, персональными компьютерами, музыкальными инструментами (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- техническими средствами: экраном, проектором, метрономом, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по УП «Музыкальный инструмент (Скрипка)», УП «Коллективное музицирование» имеют площадь 28,2 кв. м., 35,1 кв. м., для групповых занятий по УП «Основы музыкальной грамоты», УП «Слушание музыки», УП «Музыкальная литература», УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» — 50,6 кв. м. и 41,3 кв. м.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой),

интернет-ресурсами, поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы), музыкальные энциклопедии, музыкальные словари.

Нотный материал, сборники музыкального материала (пьесы, этюды, упражнения, художественный материал по программе и другие произведения для скрипки).

Кадровое обеспечение:

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне».

Учебный год для педагогических работников составляет 44¹ недели из них:

- 34 недели — реализация аудиторных занятий;
- 2–3 недели — проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне»

¹ Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Реализация Программы способствует:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

3. Учебный план

«Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» /Срок обучения 4 года/

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5		
1.1.	Музыкальный инструмент (аккордеон)	2	2	2	2	I, II, III зачет	IV Экзамен
1.2.	Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль,) в расчете на одного учащегося	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV зачет	
2	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2		
2.1.	Основы музыкальной граммоты	1	1	1	1	I, II, III, IV зачет	
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	I, II, III зачет	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	IV зачет	
3	Учебный предмет по выбору:	0,5	0,5	0,5	0,5		
3.1.	Музыкальный инструмент (Фортепиано)	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV Дифференциро ванный зачет	
	Всего	5	5	5	5	20	

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определен Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет:

№	Учебный предмет	Классы			
		I	II	III	IV
1	«Музыкальный инструмент (Аккордеон)»	2	2	2	2
2	«Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль,…)»	1	1	1	1
3	«Основы музыкальной грамоты»	1	1	1	1
4	«Слушание музыки»	1	1	1	-
5	«Музыкальная литература»	-	-	-	1
6	«Музыкальный инструмент (Фортепиано)»	1	1	1	1
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам		6	6	6	6

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по четвертый классы 34 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;

- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Программы учебных предметов

- УП «Музыкальный инструмент (Аккордеон)»;
- УП «Коллективное музицирование (ансамбль)»;
- УП «Основы музыкальной грамоты»;
- УП «Слушание музыки»;
- УП «Музыкальная литература»;
- УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)».

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов (дифференцированного и недифференцированного).

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся. Итоговая

аттестация проводится:

- 1) «Музыкальный инструмент (Аkkордеон)» — в форме экзамена.
- 2) «Основы музыкальной грамоты» — в форме дифференцированного зачета.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для зачетов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДОП «Основы музыкального исполнительства на скрипке» и её учебному плану.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Музыкальное исполнительство

УП «Музыкальный инструмент (Аккордеон)», УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)».

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<p>Отличное качество исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • стабильность исполнения нотного текста наизусть, • свободное и выразительное исполнение произведения, • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике, • соблюдение верного темпа, • ритмическая и интонационная точность, • использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, • хорошая артикуляция, • яркая и точная динамика, • точность и координация игровых движений, • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <ul style="list-style-type: none"> • в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть, • выразительность интонирования, • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями, • владение учащимся техническими приёмами и средствами, • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств

	<p>музыкальной выразительности,</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, • попытка передачи динамического разнообразия, • недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • не полное исполнение произведения наизусть, • исполнение с допустимыми погрешностями, • игра в темпе более спокойном, чем необходимо, • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение, • пробелы в исполнении технических приёмов, • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; • однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • плохое знание нотного текста наизусть, • частые «срывы» и остановки при исполнении, • отсутствие слухового контроля собственного исполнения, • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, • отсутствие выразительного интонирования, • метроритмическая неустойчивость, • однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Теоретические предметы:

УП «Основы музыкальной грамоты»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории; Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие понимания логики и правил теории музыки; • неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

УП «Слушание музыки», УП «Музыкальная литература».

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями: <ul style="list-style-type: none"> • характеристика эпохи; • биография композитора; • музыкальные термины; • принципы построения формы. Свободное владение пройденным музыкальным материалом; Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин; Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).

4 («хорошо»)	<p>Менее полное овладение сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе; • о жизненном и творческом пути композитора; • ошибки в определении музыкальной формы. <p>Неточности в узнавании музыкального материала;</p> <p>Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;</p> <p>Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Отсутствие полных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы. <p>Плохое владение музыкальным материалом;</p> <p>Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин;</p> <p>Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. <p>Невладение музыкальным материалом;</p> <p>Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;</p> <p>Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта</p>

	(видеопрезентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Коллективное музицирование: УП «Ансамбль»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий и текстов песен, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</p>
4 («хорошо»)	<p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий (и текстов песен), неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой</p>

	<p>посещаемости аудиторных занятий: Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</p>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер, такие как внутри-школьные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,

- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,

- пропаганда ценностей мировой культуры,

- приобщение их к духовным ценностям,

- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области скрипичного искусства;

- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация творческой деятельности учащихся организации посещения учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития скрипичного искусства и образования;

- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания ДОП «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

Деятельность коллектива регулируется локальным актом Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

- разработка дидактических материалов по предметам;

- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям;

- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания на отделениях школы.

План мероприятий

Творческая и культурно-просветительская деятельность	
Название мероприятия	Сроки реализации
Участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях (городского, районного, областного уровней)	По плану Школы, СОНМЦ
Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам	Ежегодно, по согласованию (по плану Школы, отдела культуры)
Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, сценарные концерты; «Музыкальное поле чудес»; «Вечер детского творчества»; Тематические музыкальные вечера.	Ежегодно (по плану Школы, отдела культуры)
Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов	По согласованию
Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы «Музыкальная гостиная»	По плану Школы ежегодно
Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи)	по мере проведения
Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования	Ежегодно
Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ.	По согласованию
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства	Ежегодно

<p>Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественного образования», ▪ Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, 	<p>Ежегодно</p>
<p>Проведение и взаимопосещение открытых уроков</p>	<p>Ежегодно, по плану Школы районного, зонального, областного методического объединения преподавателей</p>
<p>Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств, концертов, конкурсов, лекций</p>	
<p>Участие в работе методического совета, методического объединения (секции) преподавателей (зональное, районное и школьное методическое объединение ДШИ г. Невельска и филиала ДШИ г. Невельска в с. Горнозаводск).</p>	<p>По плану Школы, ЗМО</p>
<p>Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам</p>	<p>Ежегодно</p>
<p>Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов</p>	
<p>Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов.</p>	<p>1 раз в 3 года по плану работы КПК</p>