

Открытый урок по ансамблю

Преподаватель Юхманова Виктория Станиславовна

Ансамбль скрипачей отделения «Скрипка»

Тема урока: Обобщение и закрепление знаний об изучаемых произведениях, и умений учащихся с помощью коллективного исполнительства и информационно-коммуникационных технологий

Цель: закрепить знания и навыки участников ансамбля, способствующие художественному образованию, формированию их творческих побуждений, эстетических взглядов и идеалов.

Исходя из общей цели передо мной, как перед руководителем ставятся следующие учебно-воспитательные **задачи:**

- развивать музыкальные способности учеников, способствовать повышению уровня знаний и умений учеников;
- расширять их общий информационно-художественный кругозор;
- пробуждать желание участвовать в художественном творчестве, быть активными пропагандистами музыкальной культуры;
- совершенствовать художественно-технические навыки учащихся.

Методы, используемые на уроке:

- словесно-индуктивный,
- частично-поисковый,
- творческий,
- наблюдение,
- сопоставление,
- побуждение к сопереживанию,
- междисциплинарных взаимодействий.

Тип урока: комбинированно-обобщающий с применением музицирования и использованием информационных технологий и инновационных методов обучения

Прогнозируемый результат: по окончании занятия учащиеся должны знать и самостоятельно, осознано применять полученные знания и навыки (ансамблевого музицирования):

- иметь представление о первоначальных навыках ансамблевой игры
учащиеся должны уметь:
 - анализировать изучаемое произведение;
 - читать с листа;
 - работать над художественным репертуаром;
 - анализировать организационно-методические условия проведения концертного выступления.
- учащиеся должны знать:
 - основы инструментального аккомпанемента;

- основные правила репетиции;

Формы организации урока: групповые

Межпредметная связь: литература, живопись, сольфеджио, ИКТ

Оборудование: фортепиано, скрипки, компьютер, проектор, экран, видеоматериалы

Структура урока:

1. Организационный момент. Настройка инструментов.
2. Приветствие. Ансамблевая дисциплина.
3. Репетиционная работа над художественным репертуаром: Информация об исполняемых произведениях, композиторах и исполнителях. Раскрытие содержания пьесы. Точное выполнение всех указаний в нотах. Чистота строя. Четкость, однообразие атаки звука, одновременное прекращение звучания. Прослушивание произведения в записи. Работа над произведением по частям. Работа над нюансами, фразировкой, темпами, агогикой.
4. "Физкультминутка"
5. Анализ работ учащихся
6. Повторение некоторых произведений, песен из концертного репертуара ансамбля
7. Подведение итогов, выводы

Ход урока:

1. Под аудио-прослушивание фрагментов «Тройки» Г.Свиридова в исполнении симфонического оркестра, под рук. Федосеева, информацию о произведении рассказывают учащиеся: Михаль Александра, Скоробогатова Екатерина, Морозова Виктория (3-5 слайдов в программе презентация). Работа ансамбля над произведением.

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

Состав оркестра: 2 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, малый кларнет, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, литавры, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, колокола, колокольчики, челеста, 2 арфы, фортепиано, струнные.

История создания.

В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Свиридов, не тяготевший к «абстрактным» музыкальным жанрам, сочинявший, как правило, музыку текстовую, очень любил и работу для театра и кино: она давала ему возможность воплощения конкретных образов и ситуаций, дисциплинировала необходимостью точно укладываться в заданный хронометраж.

Повесть «Метель» была написана А. С. Пушкиным (1799—1837) в 1830 году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень» и давшую

невиданную россыпь гениальных произведений, вылившихся из-под пера поэта как бы в одночасье. Посетивший свое нижегородское имение Болдино, Пушкин вынужден был там остаться надолго в связи с объявленным холерным карантинном. И в этом вынужденном уединении появилось огромное количество произведений разных жанров, в том числе — прозаических, известных под общим названием «Повести Белкина».

Образец великолепной, лаконичной и ясной прозы, «Метель», написанная в один день, 20 октября, представляет собой, в сущности, анекдот о провинциальной семнадцатилетней девице, Марье Гавриловне Р., которая решила бежать из дома, чтобы тайно обвенчаться со своим бедным и потому неприемлемым для родителей избранником, и о том, как метель вмешалась в планы влюбленных и в результате полностью изменила судьбы трех человек.

Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Поэтизация простой жизни маленьких городков и усадеб, а не столичных чиновников и аристократов, жизни, особенно близкой Свиридову, — вот что стало основным в его музыкальном решении. Он исходил из интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову настроением. Музыка звучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство жизни.

В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор решил составить сюиту. Ее девять номеров создали последовательный ряд своего рода иллюстраций к пушкинской повести. Так и было решено назвать новый опус: музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Однако по жанру это именно сюита с присущими ей образными контрастами между соседними частями, притом с чертами концентричности в форме, в которой первые два номера в нескольких измененных вариантах зеркально повторяются в заключении.

Музыка.

№ 1, «Тройка» — начинается «с полуслова» мощно, фортиссимо, аккордами медной группы, сопровождаемыми непрерывной дробью малого барабана, четкими ударами бубна, тремоло литавр. Затем вступают струнные — активными скачками в ритме барабанной дроби. Но вот внезапно звучность стихает до пианиссимо, остаются только непрерывная дробь барабана, да вторящие ей аккорды струнных, и на их фоне возникает раздольная песня (соло гобоя), чисто русская в своей диатонике, с широким распевом. Она длится, переходит к кларнету, затем ее подхватывает фагот и, наконец, скрипки. Потом она начинает звучать более полно у скрипок вместе с деревянными, обвивается подголосками и достигает кульминации, в которой вновь вступает мощно медная группа со своими аккордами, воспринимаемыми как естественное продолжение привольной мелодии. Теперь обе темы звучат одновременно, но постепенно стихают: удаляется тройка, напев растворяется в восходящем ходе арфы.

- 2. Лерой Андерсон. Синкопированные часы.** (информация о Лерое Андерсоне из презентации В.Морозовой – видео со Спиваковым и оркестром «Виртуозы Москвы»). Работа ансамбля над произведением.

Лерой Андерсон

Leroy Anderson (1908 - 1975 г.) США

Американский композитор, специализировавшийся на коротких, легких концертах, Джон Уильямс (John Williams) в свое время называл Андерсона одним из величайших мастеров легкой оркестровой музыки. Первые уроки игры на пианино Лерою дала его мать, сама в свое время игравшая на церковном органе. Дальнейшее образование Андерсон получил в стенах Музыкальной консерватории Новой Англии. В 1942-м Андерсон вступил в ряды армии США. Военная служба не мешала Андерсону писать музыку; так, в 1945-м он создал композиции '**The Syncopated Clock**'. Музыкальный стиль Лероя основан на использовании довольно нетривиальных инструментальных эффектов; нередко Андерсон использовал совершенно непривычные источники звуков – вроде пишущих машинок и наждачной бумаги. Оркестровые миниатюры - на этом поприще успеха он достиг необычайного; его творения охотно исполняли оркестры и группы самого разного уровня – от любительских школьных команд до крупных профессиональных объединений. Скончался Андерсон в 1975-м, в Вудбери, Коннектикут (Woodbury, Connecticut), от рака.

- 3. Астор Пьяцолла. Либертанго.** (информирует Кличук Илья, исполнение произведения ансамблем, просмотр видео из презентации Кличук Ильи «Дмитрий Коган»). Работа над произведением.

Астор Пьяцолла – современный, очень популярный сейчас в мире, очень модный в наше время аргентинский композитор. Его музыка часто звучит в фильмах художественных и документальных, а так же в рекламных роликах.

- 4. Лео Делиб. Старинные танцы.** (информацию дают Михаль Саша, Иванова Оля). Работа над произведением.

Лео Делиб. Старинные танцы.

Лео Делиб

Гальярда – итальянский танец XVI- XVII вв., в умеренно быстром темпе, весело, оживленно, (по-итальянски – бодрая, смелая) Размер $\frac{3}{4}$. Гальярда составляет одну из частей сюиты.

Павана – бальный танец XVI-XVII вв. медленный, величавый, плавный (от испанского – павлин) . Один из частей сюиты.

Пасье – французский бальный сценический танец народного происхождения распространенный в XVII-XVIII вв. (от французского – переступить, нога) легкий, изящный, веселый, размер 3-дольный.

Партита – итальянское обозначение сюиты – цикл разнообразных пьес контрастного характера (по итальянски – разделенная на части)

5. Повторение новогоднего концертного репертуара: Падают снег из р-ра «Би-2»; Г.Гладков «Песня Зайца и Волка»; Бекман-Крамер «Елочка-фантазия»; Г.Гладков «Бременские музыканты».

Работая в коллективе у учащихся воспитывается «чувство локтя». Умению слушать свою игру как - бы со стороны, воспитанию "требовательного" слуха - приходится учить учащихся месяцами и годами.

Например, есть дети - эмоциональные по природе, которых захлестывают собственные фантазии, они перестают порой контролировать свое звукоизвлечение, прислушиваться к звучанию, поэтому один из эффективных приемов работы считаю метод сравнения, практической работы в коллективе. Для того, чтобы раскрыть в ребенке его индивидуальность, **развить музыкальные способности**, необходимо также научить его самостоятельно мыслить и работать.

Недостаточно, чтобы учащиеся были внимательными, воспринимали изучаемый предмет, запоминали его. Я стараюсь побуждать ребят перерабатывать материал, чтобы они чувствовали потребность в анализе собственной игры и умели детально подойти к исправлению собственных ошибок.

Таким образом, цель и задачи данного урока в основном выполнены. Домашнее задание у нас носит творческий характер (работа с интернетом, в программе презентация), учащимся представляется свобода выбора для его выполнения.