

Открытый урок

Преподаватель Юхманова Виктория Станиславовна

Учащаяся 3 класса отделения «Скрипка» Малиманова Инна

Организационная форма урока: индивидуальный урок, продолжительностью 45 минут

Тема урока: Работа над скрипичными штрихами

Цель урока: Формирование личностного отношения учащейся к полученным знаниям, а также умения применения их в своей практической деятельности.

Методическая цель: Развитие навыков исполнения скрипичных штрихов на примере гамм, упражнений, этюдов и пьес.

Задачи урока:

- Выработать конкретные технические навыки исполнения штрихов.
- Воспитать целеустремленность и настойчивость в овладении техническими приемами.
- Научить и помочь в применении своих знаний и умений в самостоятельной деятельности.

Цели педагогические (обучения, воспитания, психологического развития учащихся)

- Это, во-первых, практическое усвоение учащейся скрипичных штрихов: *detache*, *legato*, *martele*, смешанные штрихи: 2 легато 2 отдельно, 3 легато 1 отдельно и т.д. на художественном материале;
- Во-вторых, это формирование умения применения своих знаний и умений в самостоятельной деятельности;
- заинтересовать и вовлечь ребенка в музыкальную деятельность, усилить эмоциональный отклик на музыку;
- развитие памяти, внимания, музыкального мышления;

Методы педагогической работы, применяемые на уроке:

1. Объяснительно-иллюстративный;
2. Исполнительского показа (показ педагогом на инструменте);
3. Беседа;
4. Объяснение;
5. Применение информационно-компьютерных технологий.

Тип урока: Урок формирования умений и навыков

Прогнозируемый результат: по окончании занятия учащаяся должна самостоятельно, осознано применять полученные знания в работе над произведениями

Домашнее задание: полученные на уроке навыки закрепить в домашних занятиях

Оборудование: фортепиано, скрипка, компьютер, видеоматериалы уроков С.Шальмана

Структура урока:

- I. Организация ученика на урок.
- II. Обобщение ранее полученных знаний.
- III. Основной этап урока. Проверка домашнего задания и дальнейшая работа над исполнением различных по характеру штрихов в гамме, упражнении Шрадика и этюдах художественного плана.
 1. Работа над *плавными* или *лежащими* штрихами – *деташе* и *легато* на открытых струнах, упр. Шрадика, в гамме Соль мажор (с применением меторитмического исполнения). Применение штрихов в Этюде №1 А.Гедике, Этюде №1 Ф.Крейцера
 2. «Отрывистые» или «острые» штрихи – *мартле*, *стаккато* на открытых струнах и упр. Шрадика. Отработка штриха *мартле* на примере этюда № 7 Ф.Мазаса. *Пунктирный* штрих, соединяющий в себе и *деташе* и *мартле* в этюде №9 Ф.Мазаса. Штрих *стаккато* и Этюд Мазаса № 47 – осмысление характера этюда посредством исполнения штрихов.
 3. Штрих *сотийе* и «Непрерывное движение» К.Бома, динамика и штрих.
- IV. Обобщение.
- V. Домашнее задание.
- VI. Итог: самоанализ урока.

Ход урока:

Самое главное, что должен понять ребенок в работе над штрихами, что штрихи нужны для того, чтобы передать музыкальное содержание произведения.

На предыдущем уроке с ученицей велась работа над качеством исполнения группы штрихов, поэтому урок стоит начать с повторения названий изучаемых скрипичных штрихов, над некоторыми из них и будет вестись работа на уроке:

«Плавные» или «лежащие» штрихи – *деташе*, *легато*

«Отрывистые» или «острые» штрихи – *мартле*, *стаккато*

«Прыгающие» штрихи – *спиккато* и *сотийе*

Непосредственную работу над штрихами начали с повторения группы штрихов, называемых *плавными* или *лежащими* – это *деташе* и *легато*. На упражнении Шрадика исполняемым штрихом *деташе* обращаем внимание ученицы на плавные смены смычка и мягкое, но четкое начало каждого звука.

Начиная работу над штрихами, надо вызвать у ребенка представление о характере звучания того или иного штриха и объяснить роль в создании музыкального образа. «Деташе» - штрих, являющийся основой звукоизвлечения. На каждое движение смычка берется по одной ноте. Основное отличие этого штриха – отсутствие пауз.

Объяснить ученице, что не стоит пренебрегать монотонной, неинтересной работой и штрих следует отрабатывать во всех частях смычка, следя за тем, чтобы смычок двигался по струне с одинаковым нажимом и равномерной скоростью. Так же стоит уяснить себе,

что определяющим критерием качества звука является верное **соотношение скорости ведения смычка, его веса и степени давления руки.**

Для качества звука большое значение имеет также выбор места контакта смычка со струной. Ауэр, например. Советовал играть посередине между подставкой и грифом, так как в этом месте тон получается полный и звучный. При этом необходимо следить за тем, чтобы смычок не скользил по струне, а двигался по прямой линии параллельно подставке. Обосновывая данный прием, Струве писал: «Необходимость ведения смычка параллельно подставке совершенно очевидна с механико-акустической точки зрения, ибо в процессе звукоизвлечения важны поперечные колебания струны. В случае отклонения от этого основного правила ведения смычка звук становится менее чистым: появляются шумовые примеси, которые обуславливаются наличием продольных колебаний струны»

При работе над деташе сосредотачиваем внимание на смену смычка, объяснив ребенку, что хорошая смена смычка имеет особое значение при исполнении кантилены. Основные условия правильной смены смычка изложены Янкелевичем. «В достижении незаметной смены смычка, - подчеркивал он, важную роль играют вспомогательные движения пальцев (фингерштрих). При направлении смычка вверх у колодки рука останавливается, а пальцы еще продолжают идти в ту же сторону; в момент «мертвой точки», т.е. остановки пальцев и смычка, рука уже движется в обратном направлении. Подобного метода придерживался и К.Флеш, который советовал менять направление смычка у колодки комбинированным движением кисти и пальцев. При смене смычка нужно не допускать изолированных движений пальцев, кисти или всей руки. Также следует обратить внимание, чтобы в момент смены смычка не терялась плотность звука.

Переход на нижние струны – выполняем всей рукой (напоминая, локоть – руль), особенно у колодки – иначе проваленное запястье чревато хрипом.

Переходим к **работе над гаммой.** Повторив строение мажорного звукоряда, вспомнили знаки и полутоны, уточнили как при этом должны стоять пальцы. (применение книги-конспекта «В помощь юному скрипачу» стр.17, 18) Гамма – это семья звуков, где все ступеньки расположены друг за другом и ладят между собой.

Часто работа над гаммами в ДМШ недостаточно эффективна и нередко носит формальный характер, что приносит мало пользы учащемуся. Много слов было сказано в разное время о том, что задачи, которые ставятся при игре гамм, не могут ограничиваться чистотой звуковысотной интонации и беглостью пальцев, а должны быть приближены к разнообразным требованиям музыкального, прежде всего звукового порядка. Однако наблюдения показывают, что типичные недостатки, укоренившиеся в ученическом общении с гаммами, носят глубинный характер, связанный с упущениями в музыкальном развитии ребенка на начальных этапах учения. Едва ли не самый существенный из них – ритмическая неустойчивость, а иногда и значительная небрежность в отношении ритма. При исполнении гамм это становится очевидным. Поэтому их удобно использовать для выявления и борьбы с этим коренным недостатком развития юного скрипача.

На всех стадиях обучения при игре гамм требуем от учащейся четкой ритмизации четвертей, затем восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых, исполняемых соответственно по 2, 4, 8, и 16 нот *legato* одним движением смычка в едином темпе. Объясняем и держим

постоянно под контролем, что при последовательном переходе от медленного исполнения гаммы (половинные ноты) к более быстрому (четверти, восьмые, шестнадцатые и т.д.) увеличение скорости звуков должно происходить строго пропорционально. Объяснить учащейся, что это очень важное требование, и если его не выполнять, то ритмически неорганизованная игра гамм делает бесполезной с музыкальной точки зрения нашу работу над ними.

В работе над штрихом *legato*, объясняем, что *legato* в скрипичной игре есть не что иное, как уничтожение углов, это – мягкий, округленный, непрерывный поток звуков. Исходя из этого, мы ставим перед ученицей следующие задачи:

- Добиваться плавного, гибкого и почти незаметного перехода от одного звука к другому;
- Перед сменой смычка дослушивать и доигрывать последний звук;
- Задержка пальцев, особенно при смене струн;
- Соединение струн «без углов» (плавности смен струн).

(Объясняем, что задачи выполнимы только при четком слуховом контроле).

Внимание ученицы обращается на активное падение пальцев левой руки на струны и на своевременное снятие их с грифа. Вся левая рука при этом должна быть свободной, ненапряженной, а движения пальцев – легкими. Основным условием выработки штриха *legato* является правильное распределение смычка. Работая над этим моментом в трехоктавной гамме Соль мажор по 4, 8, 12 *legato* на смычок, ученице предлагается условно разделить длину волоса смычка на столько равных частей, сколько нот равной длительности охвачено лигой. Так, переходя от 4 и 8 *legato* и далее, добиваемся точности в распределении смычка.

Не менее важное значение имеет здесь также эстетическое вслушивание в звук, на что следует обращать больше внимания и не упустить на протяжении всей работы. Ребенок должен понимать, что гамму также как и любое произведение необходимо играть красивым звуком.

Оригинальный способ занятий гаммами, связывающий воспитание ритмического начала с развитием специфического ощущения «дыхания смычка», предлагал Д.Ф.Ойстрах. Он «советовал играть гамму полным звуком сначала по две ноты на смычок, затем по четыре, восемь, удваивая, учетверяя темп, не снижая динамики звучания. А затем внезапно вернуться к исполнению по две ноты, обращая особое внимание на яркий начальный импульс». Как указывал Григорьев, «при этом на первый звук расходуется почти три четверти смычка. Рождается мощное, «полетное» звучание концертного плана. А это одновременно раскрепощает не только правую руку, но и левую, рождая виртуозную беглость».

Продолжая работу над штрихом *legato*, если не совсем удачно прошла гамма, можно вернуться к упражнению Г.Шрадика.

Для закрепления штриха *legato* ученице предлагается исполнить изучаемый ею фрагмент **Этюда №1 А.Гедике (В.1 «Юный скрипач»)** – постарайся, чтобы звук был мягкий, а пальчики очень четкие, это главная твоя задача. Ну и конечно обратить внимание на все предыдущие задачи в работе над штрихом.

Приступив к работе над **Этюдом №1 Ф.Крейцера** еще раз уточним, что он предназначен для изучения штриха «деташе», над которым уже велась работа в начале урока. Вспомним, поскольку он написан очень удобно и для правой, и для левой руки, то на нем обычно изучают все штрихи, что мы пытались так же использовать в работе с учащейся на прошлых занятиях. Например, Массар к этому этюду прилагает 150 вариантов штрихов. В работе над этюдом следить за правильной постановкой пальцев (тон шире, полутон теснее), сменой позиций. Поиграть отрывок этюда различными штрихами: 2, 4 легато, 2 легато 2 отдельно, 1 отдельно 3 легато.

Родольф Крейцер (фр. *Rodolphe Kreutzer*; 16 ноября 1766, Версаль — 6 января 1831, Женева) — французский скрипач, композитор и дирижер, представитель так называемой парижской скрипичной школы. Немец по происхождению. Первые уроки музыки получил у отца, затем учился у Антоня Стамица. С 1802 г. Крейцер занимал должность камер-виртуоза при дворе Наполеона I, затем, с 1815, при Людовике XVIII. Со дня основания Парижской консерватории (1795) и до 1826 г. Крейцер был профессором этого заведения. Вместе с Пьером Роде и Пьером Байо Крейцер создал классическую методику преподавания игры на скрипке.

Наследие Крейцера включает 19 скрипичных концертов, 40 опер и другие произведения, но наиболее известным оказался сборник этюдов (*42 études ou caprices*, 1796), до сих пор используемый в качестве учебного пособия (по которому обучаемся и мы).

Крейцеру посвящена так называемая Крейцера соната Бетховена, однако Крейцер её никогда не исполнял.

Штрих **мартле** и этюд **Мазаса №7 (сборник этюдов 5 кл.)**. Переход от *деташе* к *мартле* наиболее прост, так как там прибавляется только акцент, который не должен быть слишком резким, он должен быть активным, но рука сразу же после атаки идет вперед свободно. Очень важно, что этот штрих придает ученику и психологическую уверенность, он становится более решительным в своих действиях, правая рука лучше чувствует смычок, а смычок струну. От этого штриха проще перейти к другим отрывистым лежащим штрихам, но очень важно параллельно заниматься штрихом *деташе*, потому что благодаря этому штрих *деташе* становится более основательным, ясным по звуку и более уверенным по технике.

Штрих **мартле** – по французски «отбиваемый молоточком», объясняя учащейся что это первая вариация на тему штриха *деташе* предлагаем еще раз начать исполнение штриха *деташе* добавив лишь – «укол». Предложить учащейся ущипнуть себя большим и средним пальцем, и перенести это ощущение на смычок, то есть, то же самое движение ты сделаешь на смычке – ты ущипнешь, как бы струну через смычок и следи, чтоб звук был красивым, смычок летел как стрела из лука.

Вернемся к упражнению Шрадика и проиграем этот штрих на этом упражнении. Активность в правой руке влияет на цепкость и четкость пальцев в левой руке. Играя упражнение Шрадика штрихом *мартле* ребенок по неволе передает эти ощущения от штриха в левую руку. Напоминаем учащейся, что здесь очень важно проследить за тем, чтобы пальцы левой руки немного опережали движение смычка, или как бы даже

инициировали движение смычка, и тогда техника левой руки станет более активной, а правой руки более звучной. Попробовать проиграть чуть быстрее. Перейти к исполнению отрывка **Этюда № 7 Ф.Мазаса** и следить, чтобы левая рука как бы, опережала правую. Еще раз закрепить теоретически что, при исполнении *мартле* нам следует следить за тем, чтобы движение смычка было быстрым, стремительным и легким. Так же нужно сохранять постоянный и равномерный контакт волоса смычка со струной, а четкий акцент в начале звука достигается главным образом при помощи внезапного и быстрого движения смычка с незначительным нажимом на струну. В медленном темпе *мартле* исполняется целым смычком, а в более быстром – верхней его половиной.

Пунктирный штрих. Вспоминаем с ученицей что, есть еще один штрих, который соединяет в себе и *деташе* и *мартле*. Образное представление «тянем мышку за хвостик» и предлагаем сыграть. Напоминаем, он называется пунктирным, предлагаем в исполнении выбрасывать руку более активным резким движением. Объясняя пунктирный штрих требует очень большой активности движения большого пальца, он является как бы инициатором движения. Практически все движения пальцев в правой руке идут от движения большого пальца, но здесь очень важно ему помочь и активным движением предплечья смычок как бы отбрасывается в сторону. (конечно в сторону это не значит криво провести смычок) объясняем, что смычок при этом идет прямо, но его точка зрения находится немного в стороне поэтому для ребенка кажется что смычок идет в сторону. Движение должно быть активное, решительное очень энергичное. Играем упражнение Шрадика пунктирным штрихом. Следить, чтобы смычок сидел на струне. Свобода движений вещь очень важная, но при этом нельзя допускать, чтобы смычок переворачивался, а движения были дряблыми вялыми. Теперь то же самое в **этюде №9 Ф.Мазаса**. Такой же уверенный штрих в конце смычка и помни, чтобы движение вниз было немножечко от себя. Уверенным штрихом, но чтобы смычок шел аккуратно не цеплял струны и не попадал на подставку и гриф.

Мазас Жан Фереоль (1782 – 1849) – франц. скрипач, композитор, педагог. Автор нескольких скрипичных школ.

Штрих стаккато и Этюд Мазаса № 47. Повторить отработанный на прошлых уроках штрих *медленное стаккато* (как бы *мартле*, подготовка к штриху *стаккато*) широким штрихом, на открытой струне по 2, 4 на смычок. Вспоминаем, что оно достигается, как и *мартле*, относительно небольшим нажимом смычка на струну и играть его следует более жестким движением, стараясь поймать ощущение «буд-то бы рука хочет двигаться, а пальцы ее не пускают». После также переходим к упр. Шрадика по 4 на смычок. При игре по 8 нот на смычок объясняем что, в отличие от *мартле*, когда нужно освободить руку, здесь этого делать не стоит. Прибавляем еще 8 нот = 16 уточняя еще раз, что это уже и есть штрих *стаккато*. Проверив заданные на дом упражнения – «И сказал гиппопотам крокодилам и китам: «Кто злодея не боится и с чудовищем сразиться, я тому богатырю трех лягушек подарю...» и «Упражнение для плохих соседей» (со скрипом плотно не отпуская смычок, приучая руку к твердому движению с нажимом), таким образом закрепляем штрих *стаккато*. Переходим на исполнение штриха в упр. Шрадика по 8 на смычок. Исполняя штрих в **этюде Мазаса № 47** объясняем ребенку, что следует экономнее распределять смычок от конца, движение вниз должно подготовить движение *стаккато* смычка вверх т. е. широким уверенным движением. Т.о. обращаем внимание

ребенка на то, что при сочетании плавных штрихов (легато, деташе) с отрывистыми (мартле, стаккато) для последних следует использовать преимущественно верхнюю половину смычка. Ширина штрихов уменьшается по мере ускорения темпа. **Но с ускорением темпа и сокращением штриха следует увеличить нажим смычка и играть стаккато несколько ближе к подставке.** Отмечаем, что здесь, в данном этюде штрих стаккато помогает соблюсти нам активный, спортивный характер этюда.

Штрих **сотийе** – маленький очень плотный смычок в определенной, довольно узкой зоне близко к середине – не в самом конце. Упругая природа смычка заставляет его самопроизвольно отскакивать от струны. В этом принципиальное отличие от спиккато – штрих идет от струны, а не бросок НА струну.

Переход от *деташе* к *сотийе* не так скор и прост. Для того, чтобы перейти от достаточно крупного штриха *деташе* даже легкого *деташе* к *сотийе* требуется определенное время. Еще раз уточняем - все штрихи, которыми мы сейчас занимались, происходят от *деташе* и *мартле*, все они острые и отрывистые они так и называются отрывистые штрихи. А теперь мы будем работать над другим штрихом – это будет легкий штрих, прыгающий. Начнем снова с *деташе*, но не такого как ты играла, а легкого воздушного, теперь попробуем чуточку побыстрее. Предлагаем вспомнить движение, которое мы делаем встряхивая градусник и играем им, конечно, не точно таким же, но более легким вначале каждой из восьми нот. Движения большого пальца остальных пальцев, кисти они должны быть не только легкими, свободными, воздушными, они самое главное должны соединиться в единый легкий ансамбль движений. Теперь мы передвигаемся к середине здесь находим место, которое наз. «Пружина» где смычок будет пружинить т. е. прыгать сам, а ты только будешь его направлять, ему помогать уже больше не нужно. Напоминаем, не забывай облегчать смычок и освобождать большой палец, почувствуй как смычок скачет сам. Пробуем помочь ученице своей рукой – сейчас я буду делать все за твою руку ты ничего не делай не надо сильно стараться отпусти руку большой палец совершенно свободный, мизинец хоть и стоит на своем месте, но он практически не играет большой роли, а указательный совершенно легкий, свободная кисть. Даем ученице попробовать сделать это самостоятельно. А теперь по 2 нотки поиграем упраж. Шрадика я совершенно не держу смычок, чуть больше встряхивай, плечо не напрягай. Очень важно чтобы движения пальцев левой руки были всегда опережающими и очень четкими, так как четкость передается правой руке и штрих становится более легким более воздушным.

А теперь перейдем к пьесе **К. Бома «Непрерывное движение»**, которую мы играем на этот штрих и легким движением сыграй её. Указательный освободить, смычок сильно не отворачивай, встряхивай легко и никакого давления на смычок. Этот штрих очень часто применяется и в оркестровых произведениях и в камерной музыке. В пьесе необходимо отработать переход от штриха *sautille* к удвоенному *detache*, чтобы выполнить указанные нюансы в соответствующих местах. Для этого в точке своего прилегания к струне смычок перемещается несколько ближе к концу (где можно избежать подпрыгивания трости) и его проведение расширяется. При уменьшении силы звука смычок вновь возвращается в точку, удобную для выполнения штриха *sautille*..

В заключение урока ученицей совместно с педагогом делается вывод о том, что различные штрихи получаются лучше всего в разных частях смычка. Это приводит к

необходимости заботиться в целях достижения наибольшей выразительности о техническом удобстве их исполнения. Исходя из этих требований, задается **домашнее задание:** Продолжать работу над трехоктавной гаммой Соль мажор различными штрихами и этюдами с таким распределением движений смычка, при котором исполнение каждого штриха и нюанса было бы, по возможности, обеспечено наилучшим образом.

Эффективность реализации цели и задач урока

Выполнению цели урока (дальнейшая отработка скрипичных штрихов как важного средства в раскрытии художественного образа в произведениях (этюдах) различного характера) способствовали обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

1. Применение в практической деятельности скрипичных штрихов просматривается на всех этапах урока и проведено через совместные и индивидуальные формы работы.

2. Межпредметные связи просматривались при работе над гаммами и этюдами, пьесой: тональность, размер, динамические оттенки, жанр, сведения о композиторе, и произведении.

3. На уроке реализованы воспитательные задачи: формирование эмоциональной отзывчивости, потребность в общении с музыкой.

Использованная литература:

1. Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания. Издат. Дальневосточного университета, Владивосток, 1985;
2. М. Берляничик. Основы воспитания начинающего скрипача. Санкт-Петербург, 2000;
3. Вопросы музыкальной педагогики. В.2,»Музыка», М. 1980;
4. Видеоуроки С.М.Шальмана. Санк-Петербург.